PRESENCIA

La Paz, Bolivia, Miércoles 10 de Noviembre de 1965

SEGUNDA SECCION

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL Dirección La Paz - Bolivia

DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

SAN MATEO, de Pérez de Holguín, lleno de color y de factura eminentemente académica. Es deleite de los ojos contemplar la hermosa cabeza del Evangelista, pletórico de vida.

Brigadier Don Cornelio de Saavedra, pintado por Teófilo Loaiza, discípulo del retratista Fortunato Díaz de Oropeza. El prócer Saavedra fue el Primer Presidente de la Argentina.

EL CRISTO DE MALTA, su dramaticidad supera a la de los Cristos españoles clásicos. El Cristo negroide, bañado en sangre demuestra el máximun de tortura y dolor a través del anónimo autor de Malta.

SAN AGUSTIN, del maestro Holgúm, sorprende más que el retrato en conjunto, el detalle de las tres cabezas del ángulo inferior izquierdo (reproducido en grande) donde parece que el gran pintor pretendió simbolizar tres caras del pecado. Resalta especialmente la del centro, que es la lujuria senil.

SIMON BOLIVAR, retrato de pintor anónimo que presenta al Libertador con bigotes, igual que el óleo que se conserva en Quito. La tradición cuenta que Bolivar para concurrir al baile de los Azogueros se quitó el bigote. El cuadro es de gran valor histórico.

Maestre de Campo Don Antonio López de Quiroga, el minero más afortunado de su época. Fundó el Convento e Iglesia del actual San Francisco. Fue de su propiedad el latifundio Incahuasi. Para aplicar un dístico español en honor suyo, deformaron su nombre con el de Quiroz: "Después de Dios, la casa de Quiroz".

CRISTO CON LA CRUZ. La cabeza martirizada está hecha con primoroso alarde de detalles lo mismo que las manos grandotas y la calidad de la madera de la Cruz. Un pintor conocido por esta obra, Villafane, nos enseña los valores de su arte. Hay reminiscencias de la pintura de "el Divino Morales," Obra del siglo XVII.

CAMINO DEL CALVARIO. Está comprobado que el lienzo anónimo es copia de un motivo de Rubens. Posiblemente de un grabado en negro y blanco enviado desde Holanda a los religiosos de Potosí. Por eso, la obra conserva su fuerza plástica y su movimiento en los personajes sacros tomados de la composición.

Rev. P. JOSE A. ZAMPA, fundador de las "Escuelas de Cristo", ha sido retratado al pastel por el maestro de todos los jóvenes pintores de Motosí, Don Fortunato Díaz de Oropeza, muerto en la miseria.

Autorretrato de GUZMAN DE ROJAS. El pintor moderno insuperado hasta hoy entre los nuevos del país. hizo un caprichoso autorretrato en una pose muy bohemia.

HOMENAJE A LOS PROCERES DE 1810 Y AL NOBLE PUEBLO POTOSINO

Mensaje

El esfuerzo autonomista de las generaciones que promovieron los acontecimientos históricos del siglo XIX, fueron el resultado de cuatro centurias de sorpresa, patriotismo, sacrificio y honor.

El aporte financiero de Potosí a la consolidación del Imperio Español, fuera de toda hipérbole constituyó el establecimiento del mayor desarrollo económico de occidente. El tesón combativo de los guerrilleros altoperuanos contó para sus desplazamientos con la pródiga entrega de los tesoros potosinos que, junto al desangre de sus hijos obtuvo la consagración de sus ideales, en la palabra y la espada de Simón Bolívar desde la cúspide del cCerro de Plata.

Al celebrarse el 155 aniversario de la gesta del 10 de Noviembre, la Prefectura del Departamento de Potosí, evocando el gesto heroico de Antonio de Xeldres, Alonso de Ibañez y Leonor de Vasconcellos, iniciadores de la rebeldía de nuestro pueblo y, los Subieta, Millares, Quintana y otros que rubricaron con su varonía la rebelión contra sus opresores, rinde su pleito homenaje a los precursores de la liberación total de 1.825 y hace votos por la constante grandeza de la Villa Imperial, en el orden espiritual y material; que el esfuerzo común de todos y cada uno de sus hijos haga de esta tierra un hogar de trabajo, paz y prosperidad.

Tcnl. DEM. Julio Pérez Chacón
PREFECTO Y COMANDANTE DEL DEPARTAMENTO

Tcnl. Julio Pérez Chacón, Prefecto del Departamento y Presidente de la Junta de Obras Públicas de Potosí. Se ha hecho cargo de esas funciones desde el 4 de noviembre de 1964 y uno de los méritos de su labor prefectural es haber dinamizado la acción del Comité de OO.PP.

Don Humberto Vásquez Rodriguez, Presidente del Comité de Fiestas "10 de Noviembre", tiene las responsabilidades de Contralar Departamental.

Este es el monumento a la Libertad que se levanta en el centro de la plaza 10 de Noviembre y perpetúa un merecido homenaje a los próceres que lucharon por la Independencia.

Mensaje del Presidente del Comité de Fiestas "10 de Noviembre"

En el CLV aniversario de las gloriosas páginas del 10 de Noviembre de 1810, en las que el pueblo potosino supo mostrar al mundo y a sus hermanos altoperuanos de entonces, la reciedumbre de su contextura moral, la entereza de sus convicciones y la grandeza de su espíritu en la conquista del supremo ideal libertario, con la emoción del hijo que vuelve a su tierra de largos años de ausencia, rindo mi fervoroso homenaje de afecto a esta ínclita Villa Imperial de Carlos V., a sus varones ejemplares, a sus mujeres espartanas, a sus tradiciones y a-l esfuerzo creador de todos quienes moran en su augusto suelo.-

Con la consigna de "VALE UN POTOSI" que en la colonia era la más alta escala valorativa, en la hora presente en la que los pueblos ricos y pobres deben desarrollarse económicamente para subsistir, deseo vivamente que en esta tierra nuestra, en todos sus sectores y estamentos sociales se forme conciencia de la necesidad de unir capacidades, experiencias y voluntades para concertar y forjar el desarrollo económico de nuestro pueblo.-

Potosí, fue el armazón del status en la colonia, picote donde se constituyó la bolivianidad, fuerza y sustancia del actual acontecer económico nacional, en un futuro próximo si así lo quieren sus hijos, no sólo pueden tener ingenios, fábricas o industrias sino ser como fue el pilar más poderoso de la hacienda de la patria, bajo la égida mayestática y tutelar del coloso Cerro Rico.-

¡Salud solar bendito de mis mayores, que el futuro abra los anchos caminos de tu grandeza!

Potosí, 10 de Noviembre de 1965

Humberto Vásquez Rodriguez
Presidente del Comité de Festejos 10 de Noviembre

¡GLORIA INMORTAL A LOS PATRIOTAS Y HEROES DE LA REVOLUCION POTOSINA!

Salvador Matos
Pedro A. Azcárate
Eustaquio Eguivar
Alejo Nogales
Mariano Nogales
Joaquín de la Quintana
Hnns. Millares
Manuel Molina
Mariano Subieta
Melchor Daza
Diego Barrenechea
Pedro Costas
José Esteves
Cayetano Morales
Fermín Castelú
Andrés Castro Paredes
Francisco Estevez
Fermín Arriaga
Ramón Lapeira
Manuel de Villacian
Juan Gómez
Carlos Semboraiu
Juan de Dios Saravia
Casimiro Hoyos
Fermín Hoyos
José Bermudez

HONOR Y GLORIA AL 10 DE NOVIEMBRE DE 1810

Por LUIS SUBIETA SAGARNAGA

En Potosí, en este Monte Sacro de la América del Sur, se vio lucir por vez primera la refulgente estrella de la Libertad, cuya brillante cintilación debía servir de norte a los valientes adalides que sucedieron en la pelea al gran Alonso de Ibáñez, cuyo cráneo que rodó en un patíbulo, es la piedra fundamental sobre la que se ha erigido el edificio actual de nuestra vida autónoma.

Las sublimes cadencias del himno de los libres que surgieron al eco sonoro de las corrientes del Sena, repercutieron sus melodías entre los pliegues de nuestras montañas, inflamando el corazón altivo de los hijos de la América y haciendo temblar las testas coronadas del Viejo Mundo.

El 10 de Noviembre de 1810 es la epopeya sublime de los mártires de la Libertad, de los héroes de un Continente; es el cántico sagrado de los apóstoles del progreso que tienen por divisa: DEMOCRACIA Y LIBERTAD.

Libertad y Democracia, repitieron los raudales del Plata; Democracia y libertad, brama el pampero; Libertad y Democracia, susurra el solitario OMBU; Democracia y Libertad, ruge la tempestad en nuestras breñas, y ese grito lo repite incesantemente la América entera al sacudir el polvo de la aristocracia y el peso de las coronas.

Las tempestades del océano arrojaron a nuestras playas las frágiles carabelas de Colón y con ellas vinieron al Nuevo Mundo el despotismo y la esclavitud; pero las tempestades políticas disiparon del horizonte americano la densa obscuridad de una noche larga de tres centurias, esparciendo en el mundo luces hasta entonces por él desconocidas.

El ariete de los siglos había minado el carcomido pedestal de las monarquías absolutas, y las luces difundidas por el nuevo siglo ponían en manos del pueblo la soberanía de los reyes; y el pueblo soberano haciendo uso de sus derechos proclamaba la IGUALDAD, abolía los privilegios y veía rodar a sus plantas cetros enmohecidos, coronas empolvadas y pergaminos arranciados.

Al lucir la aurora del siglo XIX el mundo político era un volcán, que con sus lavas candentes amontonaba ruinas, pero con esas mismas ruinas suministraba el material de reconstrucción; en aquel estallamiento de dos grandes corrientes, de dos grandes civilizaciones, se mezclaban a un mismo tiempo el seco ruido de la picota del sepulturero y la herramienta del constructor; la noche del desengaño y la luz del ideal; la esperanza que entona dulces himnos a la nueva aurora y la desesperación que ruge en noche obscura al son de la tempestad; todo se combina y se confunde en aquella colosal contienda de dos siglos; de dos edades, cuyo unisono estruendo hace estremecer al orbe.

La coronada Villa de Carlos V, que durante la época colonial, sólo había sido la víctima cómoda de ambiciosos vulgares, debía entrar por fin en la nueva senda del progreso y de la regeneración, proclamando los fueros y derechos de la humanidad y rechazando los DERECHOS de conquista.

El ejército auxiliar argentino que venía triunfante de Suipacha, favoreció al levantamiento de Potosí, apoyando con sus armas la causa común de los americanos.

El pueblo, todo reunido en un comicio popular, depuso con todo orden y sin efusión alguna de sangre a las autoridades realistas, nombrando Gobernador Intendente, en lugar de Paula Sanz al señor Joaquín de la Quintana.

En pleno Cabildo se redactó el acta proclamando el triunfo de los patriotas, la que se trasmitió inmediatamente a los señores Castelli y Balcarce, delegados de la Junta Gubernativa de Buenos Aires y jefes de ejército auxiliar de 1810.

Los que encabezaron aquel movimiento revolucionario fueron los señores:
Pedro A. Ascárate.- Salvador Matos.-Diego Barrenechea.-Alejo Nogales.-Mariano Millares.-Melchor Daza.-Manuel Molina.-Mariano Subieta.- Mariano Toro.- Manuel Orozco.- Pedro Costas (francés)

A los sacrificios de estos héroes debe Bolivia su vida autónoma e independiente, y sus nombres deben estar grabados con caracteres indelebles en el corazón de sus compatriotas.

Sr. Luis Alfonso Fernandez, infatigable impulsor de las obras del Comité de Obras Públicas.

LA BANDERA POTOSINA

La Bandera Potosina que consta de cuatro cuarteles blancos y rojos dispuestos en cuadrante con los castillos y leones de su escudo y un ovalo central con el Cerro Rico de Potosí, fue creada y tuvo su origen en una Ordenanza Municipal dictada por el entonces Alcalde Dn. Walter Dalence M. en demostración de rebeldía del pueblo contra la actitud del Gobierno del Gral. Enrique Peñaranda quien pretendiendo silenciar el clamoroso pedido para una mejor atención de las necesidades impostergables de Potosí, envió tropas militares y tanques de guerra, motivando la indignación general y la realización de un cabildo abierto en el que se ratificó el pedido y resolvió rechazar la actitud del Gobierno.

Posteriormente la creación y vigencia de la Bandera Potosina, fue ratificada mediante resolución unánime del Consejo Deliberante de la citada Alcaldía Municipal, a base del informe del entonces comisionado de Constitución de Justicia Dr. Gustavo Salas.

Su origen no responde a finalidades separatistas; simboliza y evidencia la rebeldía de un pueblo que ha dado todo por la Patria sin recibir lo que en justicia le corresponde.

AL NOBLE PUEBLO POTOSINO

En la celebración del 155 aniversario de la gesta revolucionaria del 10 de Noviembre de 1910, la Junta Departamental de Obras Públicas expresa su saludo respetuoso al noble pueblo potosino, ratificando su propósito de continuar trabajando por el progreso del departamento, con la seguridad de contar con el empeño resuelto de la ciudadanía en procura de alcanzar las metas establecidas en sus planes de trabajo.

En la fecha señera de sus glorias rinde homenaje a la memoria de sus héroes y formula votos por el bienestar de los esforzados habitantes de Potosí, los mismos que con su tesonero impulso contribuyen a la solución de los problemas, que ahora confronta la Villa Imperial.

Potosí, 10 de Noviembre de 1965

JUNTA DEPARTAMENTAL DE OBRAS PUBLICAS

LA JUNTA DEPARTAMENTAL DE OBRAS PUBLICAS REALIZO EFICIENTE LABOR EN EL DEPARTAMENTO DE POTOSI

Luego de los acontecimientos políticos del 4 de noviembre de 1964, la Junta Departamental de Obras Públicas, presidida por el Tcnl. DEM. Julio Pérez Chacón, en su carácter de Prefecto de Potosí recibió un fuerte impulso hasta estructurar una entidad coherente, convertida en el centro económico del Departamento de Potosí, probando de este modo que una administración honesta de los dineros provenientes del 6% de las regalías mineras, puede resolver en mayor o menor grado parte de los problemas que preocupan la atención departamental.

Una reorganización total, que implicaba prácticamente nueva organización, ha permitido que la Junta Dptl. de Obras Públicas cuente a la fecha con ocho secciones perfectamente definidas en sus atribuciones, siendo ellas: Administración General, Secretaría, Depto. de Contabilidad, Depto. Técnico, Almacenes y Adquisiciones, Oficina de Tiempos Sección Transportes y Maestranza, contando en su personal con el elemento capacitado que entidades como ésta requieren. Conviene destacar que hasta el mes de agosto de 1964, esta institución carecía de registros de contabilidad, creando este hecho una serie de complicaciones a quienes asumieron su dirección posteriormente.

La Junta Departamental de Obras Públicas es la institución encargada de administrar el 6% de las regalías mineras creadas por Ley de 8 de Noviembre de 1960. En su organización está dirigida por un Consejo Directivo constituído por el Sr. Prefecto del Depto. Alcalde Municipal, Contralor Deptal., Rector de la Universidad, Representante de la Cámara Deptal. de Minería, Representante de la Federación de Juntas Vecinales, Administrador General, Tesorero Departamental, Ingeniero Municipal e Ingeniero de Obras Públicas. En conformidad a lo dispuesto por el D.S. de 19 de Febrero de 1941, tiene como atribuciones específicas la solución de los problemas de alcantarillado, pavimentación, aguas potables y electrificación. El 50% de las recaudaciones de Comibol, Aduana Nacional y Banco Minero de Bolivia, por el concepto referido, es distribuido a las provincias del Departamento.

En la gestión presente la J.O.P. ha efectuado el adoquinamiento de las calles Bustillos, Hoyos, Chayanta, Nogales, Villazón. El Maestro, Bolívar y reparaciones de otras arterias alcanzando una superficie de 10.000 mts2, que equivalen en forma estimativa al 150% más de lo efectuado en los cuatros años anteriores.

ALCANTARILLADO
AGUAS POTABLES

El alcantarillado ha sido encarado por la J.O.P. con el criterio de favorecer a los barrios más necesitados, de acuerdo a un plan de prioridades. De esta suerte se han efectuado trabajos en las calles Dolores, 12 de Octubre, Transversal "10 de Noviembre", Surco, (en cooperación con la Alcaldía Municipal), Bolívar, etc.

La canalización de aguas y la construcción de puentes que permitan una mejor intercomunicación en la accidentada topografía de la ciudad han determinado la construcción de los mismos en las calles La Paz - Esq. Betanzos, 12 de Octubre, San Alberto, Boquerón, donde fue necesario habilitar la calle, antes región quebrada por la erosión de los suelos La Paz, (norte), Almirante Grau, Santa Cruz, (en cooperación con la Alcaldía Municipal).

En el rubro de Aguas Potables, dada la importancia del servicio la J.O.P. ha prestado su concurso en trabajos como los siguientes: Mediciones y aforos para la reincorporación de las cuencas de Huacani y Pati-Pati, en el sistema de aprovisionamiento de aguas potables para la ciudad de Potosí. Estudio terminado. Estudio de una planta de potabilización para la zona norte de la ciudad. Dotación de aguas potables a los barrios de: 12 de Mayo, Viviendas Mineras "La Chacra", Huachacalla, La Bandera, etc.

REFACCIONES ESCOLARES

Pese a no tener atribuciones para enfrentar algunos de los problemas que aquejan a la educación la J.O.P. ha tomado a su cargo la atención de los siguientes establecimientos educacionales: Liceo "Antofagasta" para el cual se adquirió un local propio, Colegio Medinaceli, Escuela Sagrados Corazones, Modesto Omiste, 10 de Abril, Nocturna de Obreros No. 3, Colegio Santa Rosa, Colegio Calero, cuya remodelación ha tomado a su cargo, construcción de un kindergarten en el barrio "Gualberto Villarroel", Luis Subieta Sagárnaga, Colegio Industrial "Pichincha", Colegio Secundario Nocturno "Bolívar" (instalación eléctrica) Escuela "Donato Dalence".

Por otro lado la función social desenvuelta por la J.O.P. alcanza a la atención de instituciones de beneficencia como Hospicio 10 de Noviembre, Hospicio de Ancianos, Lactario San Pedro, Guardería Infantil en el Mercado Público, Posta Sanitaria para las Cooperativas Mineras y Hogar "Arrieta" donde se dotó un taller de carpintería.

RESTAURACION

La característica arquitectónica de la ciudad con la presencia de edificaciones coloniales que merecen una cuidadosa restauración no ha escapado al propósito de la J.O.P. De este modo se ha restaurado la Santa Basílica, la Capilla de Santa Rosa en el templo de Santo Domingo, donde descansan los restos del venerable Padre Fray Vicente Vernedo cuya canonización ha sido reactualizada en Roma y el Convento de Nuestra Señora de los Remedios (Santa Mónica).

En igual forma se ha emprendido la reparación de muchos edificios públicos construyéndose el Mercado de Gremiales desde los cimientos, Casa Nacional de Moneda, Edificio Prefectural, Sede Social de El Maestro, Hospital "Daniel Bracamonte", cambio de piso en el corredor, pavimento en el patio y cocina, construcción de gradas sobre 270 metros cuadrados en total. Hotel "IV Centenario", remodelación del Patio Colonial y la Suite Presidencial, Jardín IV Centenario, Dirección de Investigaciones Criminales, Guardia Nacional, Cuartel Regimiento Perez 3 de Infantería, provisión de materiales y herramientas para su taller. Cárcel Pública, reparaciones y construcción de muros de sostenimiento.

Grupo de obreros en plena trabajo de adoquinado en la Calle Bolívar.

El trabajo de adoquinado de calles ha sido una de las obras importantes emprendidas por la Junta de Obras Públicas de Potosí. El grabado muestra una de las varias calles con pavimento nuevo.

El Colegio "Juan Manuel Calero" que cuenta con más de quinientos alumnos precisa mayor espacio para que el profesorado pueda cumplir su misión educativa. La Junta de Obras Públicas hizo bien en atender esas necesidades al emprender trabajos de ampliación del establecimiento, como los que aparecen en el grabado.

Parte de los trabajos de refacción en la Avenida principal que conduce a la Estación Central.

Este es nuevo Mercado Central de Potosí, que con el aumento de actividades ha resultado pequeño. En el piso superior del local funciona la oficina de la Junta de Obras Públicas.

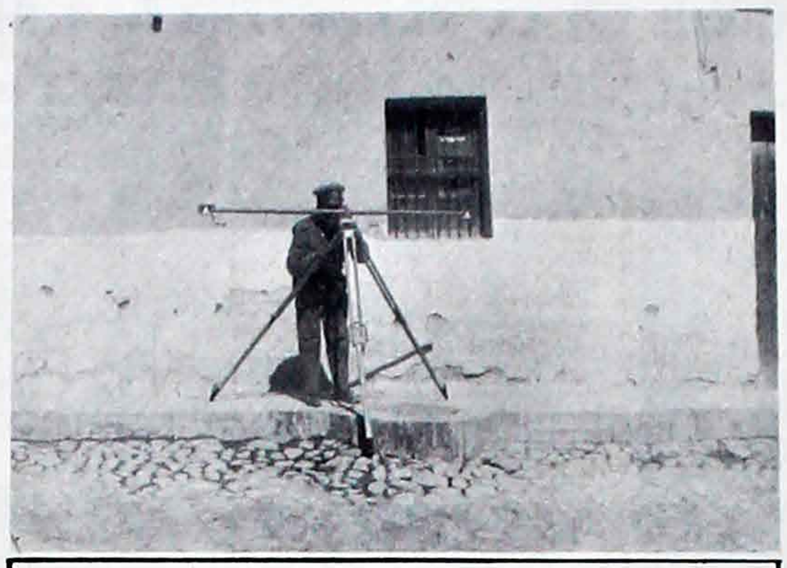
Un mercado zonal ha sido construido junto a la Av. Camacho destinado a los comerciantes minoristas. Cooperan en los trabajos conscriptos del regimiento acantonado en Potosí.

Este es el aspecto que presenta la principal Avenida de Potosí al haber sido invadida por comerciantes cuyos puestos de venta deslucen completamente el aspecto urbanístico. La avenida recobrará su belleza con el traslado de dichos comerciantes al nuevo mercado.

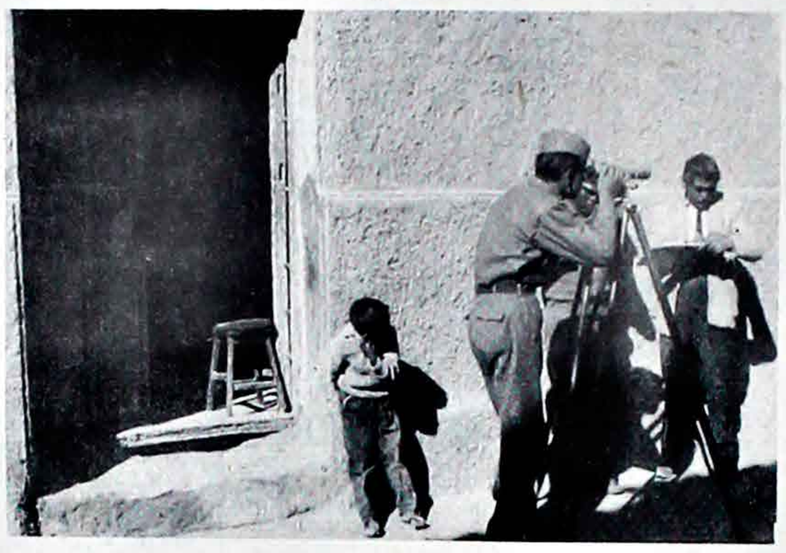
Son numerosas las cuadrillas de trabajadores que realizan febril actividad en diversas zonas, ya sea en trabajos de alcantarillado o adoquinado.

LAS OBRAS SICNIFICAN PROGRESO PARA UN PUEBLO

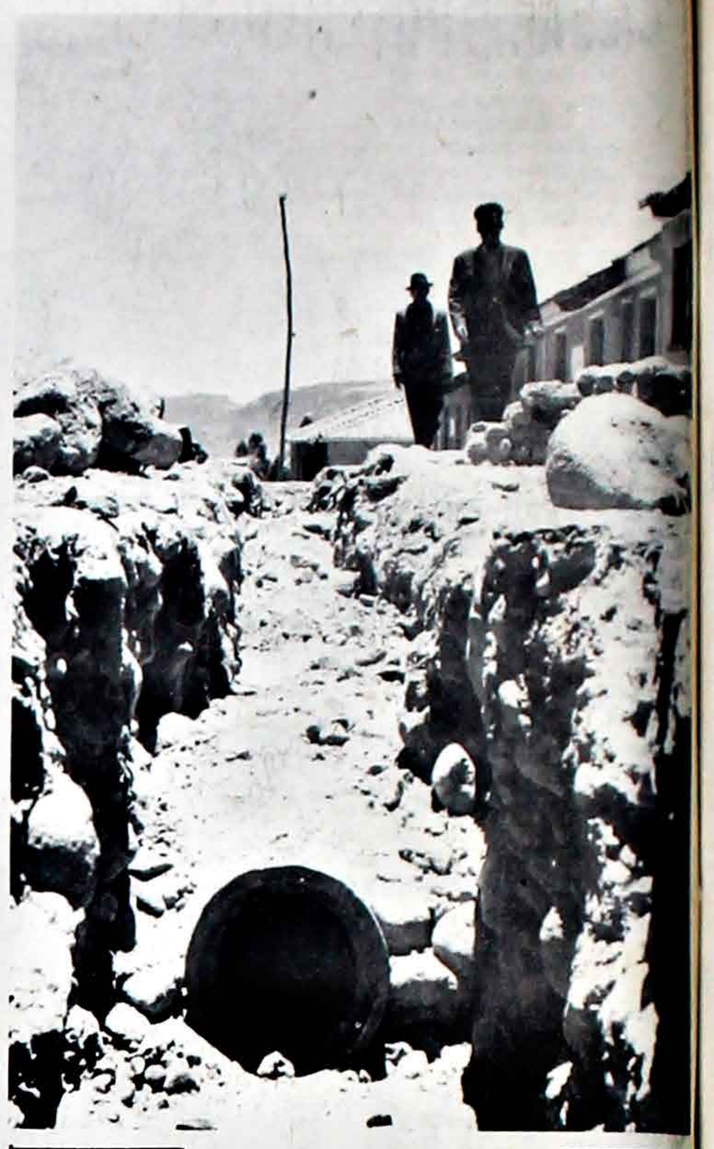
A cargo de la Junta de Obras Públicas se realizan los trabajos de alcantarillado en las zonas suburbanas. La foto corresponde a las obras que se realizan en la calle Surco.



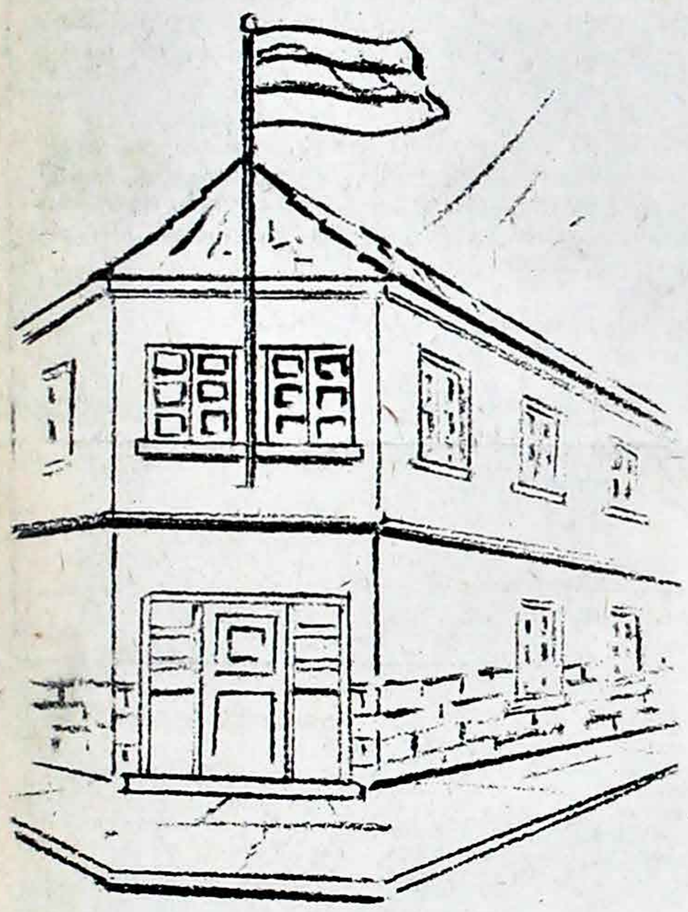
El Instituto Geográfico Militar tiene a su cargo el levantamiento topográfico y catastral de la ciudad. En la foto, medición de base con mira horizontal. Corresponde a la etapa pre-- catrastal.



Una brigada de nivelación de primer orden para el control del plano fotogramétrico de la ciudad de Potosí.



Trabajos de alcantarillado que se realizan en el Barrio Obrero de la zona norte. Las viviendas fueron construidas hace más de diez años y no contaban con este servicio.



Dibujo del frontis del local anexo del Colegio "Juan Manuel Calero" cuya inauguración está fijada para marzo de 1966 cuando cumpla sus Bodas de Plata. El establecimiento ha sido fundado por Don Manuel Bascones.

Con el dinamismo impreso a la Junta de Obras Públicas, esta entidad recién adquirió maquinaria pesada para cumplir una labor más efectiva y acelerada. Parte del equipo está en tránsito.

Personal técnico de la Junta de Obras Públicas a cargo del Ing. Luis Campos (izquierda). Es un personal que cumple eficiente labor.

Sr. Heriberto Abastoflor, dinámico secretario de la Junta de Obras Públicas Departamentales.

El monumental edificio del Teatro Hotel Cuatto Centenario. El teatro está equipado con modernas instalaciones. El hotel será inaugurado el mes próximo; los muebles y demás enseres han sido importados. Esta obra contribuirá al incremento del turismo.

Personal administrativo de la Junta de Obras Públicas. Al centro, aparece el Presidente de la Comisión Revisora, Sr. Primo Villalba.

En plena construcción el moderno local del Kinder "Gualberto Villarroel", en la zona del mismo nombre. Las obras ejecutadas están respaldadas por las regalías mineras.

ENTREGA DE OBRAS COMUNALES

Con motivo de solemnizar el aniversario cívico de la Villa Imperial la Comuna potosina entregará al servicio público numerosas obras públicas y desarrollará amplio programa de adhesión a las fiestas noviembrinas.

El día 11 se hará entrega oficial del Mercado Terminal construído en la Plaza Chuquimia, situado en la región del pampón, destinado a la venta directa de productos que traen a la ciudad los campesinos.

El Comité Departamental de Deportes recibirá en calidad de donación de 467 metros cuadrados de terreno, en el predio anexo a la cancha de basquet con destino a la construcción del Coliseo Cerrado (Parque Infantil).

El día 14 se procederá a la inauguración de las modernas instalaciones reacondicionadas y remodeladas en el balneario de Tarapaya, donde se ha construído un chalet restaurant y vestúrios.

El día 16 se hará la entrega de los trabajs concluídos del alcantarillado en las calles Vargas y Surco.

El día 16 se entregará el nuevo mercado situado en la Avenida Camacho, anexo al Mercado Central, cuyos terrenos fueron adquiridos por la Municipalidad.

El día 18 se iniciarán los trabajos de colocación de lozas en el patio principal del Hospital "Daniel Bracamonte", resultado de la campaña de la loza a la que contribuyó el pueblo.

El día 22 será inaugurado el puesto de socorro y primeros auxilios organizado en el edificio de la Municipalidad.

INFORME ECONOMICO

El presupuesto económico para su vigencia durante el ejercicio financiero de 1965 está considerado en la suma de $b. 2.207.043.- de Ingresos por igual suma de Egresos. El ejercicio financiero de ocho meses según cuadro estadístico de cuentas del Departamento de Contabilidad se registra un ingreso bruto de $b. 262.164.41 esta cifra de rendimiento de ingresos no está balanceado en proporción de tiempo vencido con relación a la cantidad de presupuesto anual, esto como una consecuencia lógica de que una gran parte de las obligaciones impositivas son ejecutadas sus cancelaciones cada fin de año, conforme determina la Ordenanza de Patentes e Impuestos Municipales, y al cabo de la gestión financiera se conocera el período de rendimiento económico con los Balances de Comprobación y Saldos.

Las obligaciones devengadas de presupuestos y facturas al 4 de noviembre de 1964, que suman a $b. 245.066.56 ha quedado disminuída al término de esa gestión a $b. 100.016, quedando esta suma para el presupuesto económico del presente año como obligaciones por pagar. Las obligaciones del pago de planillas de sueldos y jornales se encuentran canceladas al día.

En los últimos ocho meses se han hecho adquisiciones de una volqueta, un coche carnicero, un coche basurero, una camioneta Nissan, tres máquinas de escribir, dos calculadoras y una sumadora.

Entre las refacciones realizadas últimamente se ha procedido a la remodelación del balneario de Tarapaya y del balneario de Don Diego. También se ha remodelado el Salón de Honor de la Comuna habiéndose colocado nuevas butacas. Se han realizado varios trabajos de canalización de alcantarillado, reparación y construcción de puentes en diversas zonas de la ciudad.

DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

LA MUNICIPALIDAD ES PROMOTORA DEL MOVIMIENTO SOCIAL, CULTURAL, URBANITICO Y ARTISTICO

Vista del frontis del Palacio Consistorial en la Plaza 10 de Noviembre. En la parte superior del edificio existe una corona que simboliza a la Coronada Villa Imperial de Carlos V. A la izquierda el Palacio de Justicia.

Como en ningún régimen edilicio anterior, la H. Alcaldía Municipal de Potosí, dirigida por el Dr. Ricardo Bohorquez R., artista y catedrático en la Academia de Bellas Artes de la Universidad potosína, imprimió en su labor administrativa, colaborado por su selecto personal de Jefes de Secciones, una fecunda cuanto nutrida labor promotora por el desarrollo social, artístico cultural y urbanístico de su pueblo, mediante la dictación de numerosas ordenanzas, de las que se destacan:

En el mes de mayo del año creó una Academia de Corte y Confección para Amas de Casa, que funciona en la región de Velarde, eminentemente zona proletaria. Dicha Academia dotada de máquinas de coser y los implementos necesarios con recursos propios de la Alcaldía potosina, desde su creación funciona en un local cedido por los trabajadores de la zona, y bajo la enseñanza de sacrificadas y hábiles profesoras.

Mediante Ordenanza Mpal. No. 8/65, en el mes de Julio pasado se ha encomendado al Instituto Geográfico Militar y de Catastración Nl. la verificación de los trabajos de levantamiento topográfico, aerofotogramétrico de la ciudad y la Catastración de la propiedad inmueble , en base a un contrato suscrito con dicha entidad y conjuntamente la Junta Departamental de Obras Públicas. De esta manera la Alcaldía de Potosí, ha encarado un añejo problema de la necesidad de un Plano Regulador de la ciudad, que pese a ser una de las ciudades más antiguas de Afnérica, carecía de un plano que oriente el urbanismo de Potosí, manteniendo los lineamientos técnicos, sanitarios y urbanísticos.

En los últimos meses con el fin de encarar, igualmente, la solución de problemas del servicio público, con la Intervención de Ingeniería Global, y la colaboración del magisterio, universitarios escolares del ciclo medio, ha efectuado un Censo Urbano, para averiguar las necesidades del flúido eléctrico de consumo doméstico e industrial, como los requerimientos sanitarios en la ciudad. Dicho censo ha demostrado el crecimiento demográfico de Potosí que pasan de los 80.000 habitantes.

Con el No. 12/65 se ha dictado una Ordenanza Municipal, disponiendo la creación de la Cooperativa de Teléfonos Automáticos de Potosí, que desde 1944 en que se instaló la actual planta de este servicio en la ciudad, ha sido unilateralmente administrada y usufructuada solamente por los régimenes municipales anteriores al 4 de Noviembre de 1964, pese haberse suscrito acciones de cada línea para organizar una Soc.Anónnima. Esta ordenanza, devuelve a los accionistas y abonados de linea un derecho que será administrado en forma autonóma. por la Cooperativa, Además, la H. Alcaldía Municipal, efectúa la importación de un lote de repuestos para la reparación de las instalaciones de la planta, que estaba al borde de paralizar sus servicios por el desgaste de la maquinaria en 500 lineas. La Cooperativa directamente se abocará la ampliación de este servicio previa reparación, con lo que recién cumplirá su función de rápida comunicación en las diferentes actividades intensas de Potosí.

En defensa del acervo histórico representado en el rico estilo arquitectónico colonial, se ha ordenado que la construcción, conservación y remodelación o refacción en las fachadas o interiores de edificios nuevos o antiguos respectivamente, tanto de la ciudad y sus ciudades provinciales,, serán ejecutadas, solamente, respetando sus características arquitectónicas de estilo, principalmente dentro del Casco Menor, y previa autorización y consulta del Asesor Técnico Municipal y previo dictamen de una comisión especial instituida al efecto. Esta ordenanza, incluye la obligatoriedad de la conservación y reparación de los balcones de estilo colonial, bajo fuertes sanciones poniendo coto, por una parte a la modificaciónes híbridas inconsultas, y a mantener por otra, la atracción del turismo.

La tradicional Feria de Alacitas, fue objeto de otra ordenanza municipal No. 5/65, condicionando su realización, promoviendo el espíritu de iniciativa y la vocación artística del elemento obrero, facilitando los medios de exposición de los trabajos de miniatura tan tradicionales en Potosí. Pues, las mejores obras de artesanía en miniatura fueron objeto de premios y estímulos.

Con motivo del CLV aniversario de la Gesta Heroica del 10 de Noviembre de 1810, la Alcaldía Municipal, mediante ordenanzas que tienden a reactivar la iniciativa e inquietud creadora de los artes y oficios y desarrollo cultural de la mayoría social del pueblo potosino, como a destacar el prestigio tradicional de la artesania local y a impulsar un renglón de actividades económicas, ha convocado a los siguietntes concursos:

I

a) Platería y orfebrería,

b) Carpintería y ebanistería, talla.

c) Zapatería y talabartería.

d) Hojalatería.

e) Cerámica, alfarería y manualidades.

f) Instrumentos de cuerda.

II

Concurso de Pintura infantil, para niños, con temas libres y durante tres horas de duración, a cumplirse simultáneamente entre todos los participantes , ante un tribunal artístico pedagógico, con premios y estímulos a la prevocación infantil artística.

III

Concurso de Oratoria, para escolares del ciclo medio, con premios y estímulos especiales.

Estos concursos serán cumplidos, según ordenanza municipal Nos. 17 y 18 necesariamente con motivo de las efemérides departamentales.

DECLARACION DE CAMARGO

Una de las gestiones más trascentales de la actual administración comunal ha sido su participación en el documento histórico "La Declaración de Camargo", que conjuncionó la común laboriosidad de los pueblos sureños de la República-- Chuquisaca, Potosí y Tarija-- en solidaridad con el bien integral de la patria. La reunión de los Alcaldes de los tres distritos tuvo lugar en la localidad de Camargo del 10 al 12 de mayo de 1965.

Lo sobresaliente del indicado documento expresa:

Los departamentos de Chuquisaca, Potosí y Tarija que reúnen más de un tercio de la población nacional, a pesar de sus ingentes riquezas están sumamente empobrecidos y sufren una fuerte crisis y contracción de economía. Su estado de sub-desarrollo es consecuencia inobjetable del abandono en que los ha sumido el centralismo de todos los gobiernos. Su contribución a la economía nacional y su glorioso pasado histórico en la formación y consolidación de la Patria no han sido tenidos en cuenta para que se les conceda la atención que merecen junto a los demás departamentos hermanos de Bolivia. Los planes de desarrollo económico, que debían ser el instrumento del crecimiento armónico de todo el país, son reinternación obstinada de esta preterición injusta de los pueblos del Sur.

Conscientes de esta realidad, los representantes de Potosí, Chuquisaca y Tarija, presididos por sus máximas autoridades sin regionalismos caducos ni federalismos inconsultos, resuelven unirse dentro de los marcos legales de la Constitución Política del Estado, para el estudio y la solución de sus problemas comunes, regionales y locales. Los tres departamentos, integrados ecomómicamente y unidos en un común destino, serán cada vez más fuertes y cimentarán su progreso y la felicidad del pueblo de Bolivia.

METODOS DE TRABAJO

La integración de los pueblos del Sur a través de sus órganos de gobierno:

1.- Estudiará los problemas locales y regionales, mediante departamentos especializados de planeamiento con funciones permanentes pagados por el presupuesto fiscal. Estos departamentos coordinarán su trabajo para unificar sistemas y objetos. Tendrán un Jefe Regional para los distritos del Sur.

2.- Considerarán los problemas y medios de acción, según la importancia de los asuntos y el estado de la gestión de los mismos, en reuniones de Directiva de los Comités Distritales, o en sesiones ampliadas de la Directiva con delegados de las fuerzas vivas de la localidad.

MEDIOS DE ACCION.

Para la proposición oficial ante las autoridades de los asuntos que interesen a la Unión, sea en forma local o regional, se hará uso de la gestión directa ante las autoridades departamentales y luego nacionales y de otras formas de reclamación prácticas.

PROGRAMA DE LABORES.

1.- Para la atención y solución de las necesidades y problemas internos del país de zonas geoeconómicas definidas como la de los pueblos del Sur se buscará conseguir la creación de organismos especializados de jerarquía ministerial y directamente dependiente de la Presidencia de la República.

2.- Existen en el Sur problemas y necesidades que exigen soluciones integrales; muchos de ellos deben ser atendidos con preferencia por su importancia vital;- otros requieren de estudios y financiamientos especiales para su ejecucion. En el anexo No. 2 se especifica los problemas principales, las necesidades más premiosas de los pueblos del Sur. Se ha establecido las prioridades del caso según su urgencia. Esta especificación constituye el pliego de demandas de Potosí- Chuquisaca y Tarija y para su atención se luchará en forma incansable, unido y permanentemente.

UNION DE LOS PUEBLOS DEL SUR.

1.- Los pueblos de Potosí, Chuquisaca y Tarija, trabajarán incansablemente por la ejecución plena del programa de labores.

2.- De inmediato reorganizarán y darán operabilidad a los departamentos regionales de planeamiento y desarrollo.

3.- Se comprometen a efectuar la SEGUNDA CONFERENCIA DE LOS PUEBLOS DEL SUR, en el mes de febrero de 1.966 en la ciudad de Tarija para la evaluación del cumplimiento del contenido de la presente DECLARACION DE CAMARGO, para la revisión y reactualización, para fijación de nuevas metas de trabajo y la reivindicación de los derechos de los pueblos del Sur.

DELEGACION DE CHUQUISACA:
Dr. Hugo Poppe E. -Lic Fernando Ardúz E. -Lic. Gastón Vilar- Lic. Alfredo Jimenez- Ing. José León Murgia- Ing. Luis Mendoza- Lic. Julio García- Dr. Víctor Quinteros- Dr. Manuel Canseco- Sr. José Velasco Lozada - Sr. Wálter Pacheco- Sr. Ramiro Leytón- Alcalde Municipal Camargo- Ing. José Inch. Subprefecto de Prov. Nor Cinti.

DELEGADOS DE CAMARGO:
Sr. Humberto Leytón- Dr. Juan Ramírez.

DELEGADOS DE PTOSI:
Prof. Edgar Zárate- Dr. Rafael Schmidt- Ing. Lic. Julio Miranda J. Ing. Raúl Salazar Ing. Luis Sánchez- Arq. Guillermo Ovando- Ing. Alberto Campos Ll.- Ing. Gastón Balderas- Dr. Manuel Saravia- Lic. Juan Prado.- Lic. Hugo Ossio- Lic. Primo Villalba- Sr. Marcial Ortega- Ing. Agr. Jenaro Suzaño- Ing. Agr. Armando Sánchez.

DELEGACION DE TARIJA:

Dr. Bernardo Navajas Trigo- Dr. Hèctor Jaldín- Dr. Carlos Morales Avila- Lic. Mario Ruiz- Ing. Luis Orellana- Cnl. Antonio Barrientos- Dr. Germán Hoyos- Dr. Jaime Rollano.

Parte de las instalaciones de Teléfonos Automáticos, de 500 líneas actualmente. La empresa ha sido cooperativizada por la Comunaotorgándole autonomía y un aporte de $us. 1.500. En la foto Don Florencio Doria Medina (derecha) técnico-jefe junto a su personal

Mensaje

Al reflexionar sobre el significado de Potosí, en momentos en que celebra el CLV aniversario de su alzamiento contra los que la oprimieron en nombre de la codicia, surge en el campo de la acción histórica el más extraordinario sentido de vitalidad pese a sus azarosos días de penuria y olvido.

Su existencia tiene un marcado relieve y su influencia en el devenir patrio ha dejado huellas indelebles, otorgándole trascendente vitalidad.

En este proceso de vívica comunidad, por la patria y para ella, ha podido consolidar el ambicioso título de CAUDILLO ECONOMICO cuya magnitud de su aporte espiritual y material en servicio de los intereses de la patria, se registra no sólo en las páginas de la historia de Bolivia, sino que el vigor de su capacidad de argento sellado contribuyó a los sueños de las monarquias del viejo continente.

POTOSI, siempre generosa, gentil y abnegada, pese a las prosaicas alternativas de la política, es y será la fidelísima hija de la patria por su amor a la democracia y por sus propósitos de enextinguible compromiso de trabajo, paz y bien.

Evocando la gesta libertaria del 10 de noviembre de 1810 recojamos la antorcha que nos legaron los Subieta, Quintana y Millares, luz que iluminó nuestras realidades de un futuro mejor, dejando las rutinas del pasado por las sendas de nuestro destino forjando merced a la comprensión, trabajo y esfuerzo.

POTOSI, tierra noble y querida, solar de espadachines y ricos azogueros ayer, de artistas y mineros hoy, poema lítico, estupendo paisaje, emoción cósmica, exaltación de héroes en las entrañas de la madre tierra, en los surcos de Pacha Mama, alcemos la frente en nuestro 10 de noviembre de 1965 y hagamos promesa de profunda remoción de los ideales de porvenir, libertad y justicia.

POTOSI, tierra nuestra, de pié, yo te abrazo! en tu efemérides.

Dr. Ricardo Bohórquez R.
H. ALCALDE MUNICIPAL

Compromiso de Honor

Nosotros, Cnl. D.A.E.M. NESTOR PAZ GALARZA, Prefecto y Comandante General del departamento de Chuquisaca, Tcnl. MIGUEL MOLINA MUJICA, Alcalde Municipal de Secre. Tcnl. D.E.M. JULIO PEREZ CHACON, Prefecto y Comandante General del departamento de Potosí, Dr. RICARDO BOHORUQEZ RAMIREZ, Alcalde Municipal de la Comuna potosina, Tcnl. GUIDO HUMERES, Prefecto y Comandante General del Departamento de Tarija, y My. JOAQUIN REJAS, Alcalde Municipal de la ciudad de Tarija, en nuestra calidad de primeras autoridades de Chuquisaca, Potosí y Tarija con motivo de la "PRIMERA CONFERENCIA DE LOS PUEBLOS DEL SUR", reunida bajo nuestra dirección y auspicio en la ciudad de Camargo del 10 al 12 de mayo de 1965, convencidos del derecho de estos pueblos a mejores condiciones de vida, a que se reconoscan sus derechos legítimos dentro del concierto nacional, y a que los departamentos de Chuquisaca, Potosí y Tarija, reciban todo el impulso necesario para su evolución y desarrollo, de modo que ocupen en el país el lugar justo a que son acreedores por la riqueza de sus recursos naturales, su valor demográfico y por su ilustre pasado histórico en la formación de la Patria, en forma SOLEMNE, comprometemos nuestro honor de militares y profesionales al servicio de los altos destinos del sur. Asimismo comprometemos nuestra lucha por la ejecución fiel de la "DECLARACION DE CAMARGO", que define las aspiraciones necesidades y medios de acción de estos pueblos, todo en función de los permanentes y elevados principios de unidad nacional y de engrandecimiento de Bolivia y de su pueblo.

Camargo, 12 de Mayo de 1965

(FIRMAN) Tcnl. D.E.M. Néctor Paz Galarza.- Tcnl. Miguel Molina Mujica,- Tcnl. D.E.M. Julio Pérez Chacón.- Dr. Ricardo Bohórquez Ramirez.- Tcnl. Guido Humerez. My. Joaquin Rejas.

DOCUMENTO DIGITALIZADO

Editorial Potosí editó un libro sobre Fray Vernedo

A la acuciosidad de Armando Alba, uno de los bibliografos más autorizados del país, se debe la reedición de este tesoro del patrimonio literario nacional. El siervo de Dios Fray Vicente Vernedo viene a ser una especie de Nro. 1 de lo que podría ser el santoral boliviano. La Villa Imperial del Potosí fue el escenario del siervo de Dios. En un tiempo en que las pasiones bullían y los hombres corrían desalados en busca de los filones de plata del legendario Cerro Rico, el padre Vernedo hacía penitencia por los pecadores, predicaba la palabra del Evangelio y se dedicaba a esculpir en el fondo de su naturaleza la imagen de Jesucristo. A tanta altura llegaron sus virtudes cristianas que rebasaron los lindes de lo común y se levantaron del limo de la tierra para tocar con su heroicidad las alturas donde se mueven los santos. Esto es tan cierto que no es aventurado afirmar que el padre Vernedo perteneció al reducido número de los siervos de Dios que vivieron y florecieron en las breñas altoperuanas. La Villa Imperial del Potosí tuvo el privilegio de recoger las enseñanzas del santo dominico y de ser testigo de su vida austera, muchas veces signada por los milagros y prodigios que el misionero de Dios hacía señaladamente en bien de los pobres y menesterosos. Su biógrafo el padre Meléndez lo va siguiendo paso a paso, con devocion sí pero también con la meticulosidad crítica propia de los mejores biógrafos.

Como apéndices figuran al final de esta obra la "Información de la Vida, Muerte, y Milagros del Siervo de Dios Padre Vicente Vernedo del Orden de Predicadores, hecha de comisión del Ilmo. y Rmo. Sr. Maestro Don Fray Gaspar de Villarroel, Arzobispo de La Plata"; un fragmento del estudio publicado por Fray Atanasio Van Noemen, O.P. en PRESENCIA LITERARIA, bajo el titulo de "Vicente Vernedo, Gloria de Potosí"; y una nota del Maestro General de la Orden de los Predicadores a don Armando Alba, en la que aquél escribe respecto de Fray Vicente Vernedo estas palabras: "... cuya Causa de Beatificación y Canonización se empeña en promover nuestra Orden".

Esta biografía no debe faltar en la biblioteca de nadie que en Bolivia se precie de poseer ejemplares de valía sobre literatura boliviana. Armando Alba, reeditor de la presente historia acerca del Padre Vernedo, merece por esto los plácemes más fervorosos.

LOS SUCESOS EN POTOSI EL AÑO 10

Por ARMANDO ALBA

Lo que se ha escrito con abundancia de datos sobre los acontecimientos de 1810, 11 y 12 en Potosí, se debe a la pluma de don Modesto Omiste, que conoció documentos inéditos y se sirvió sobre todo de lo publicado por Ramón Muñoz Cabrera, en su libro "Historia de la Guerra de Quince Años". Después, nada nuevo se ha dicho, porque no se han encontrado papeles relacionados a los episodios de la insurrección en la Villa Imperial. En este cuarto de siglo que vengo reuniendo todos los papeles no hemos encontrado ningún documento de alto valor que corresponda al período de los albores de la independencia.

Pero eso sí, los jóvenes estudiosos del pasado, estarán en condiciones de hacer una interpretación sutil y certera, en base a lo conocido, y consultando papeles correlativos. Mientras tanto, aun sigue valedera nuestra impresión del suceso emancipador del 10 de Noviembre de 1810, escrita hace más de un cuarto de siglo, que decía en su acápite final: "...Juegan en el suceso hombres humildes, vecinos azarandeados por el Gobernador español, sin embargo, valerosos, desprendidos, acostumbrados a sacrificar su fortuna y su tranquilidad en aras del bienestar colectivo del Potosí de esos días. Ellos se lanzan a la revolución contra España en el mismo fondo del españolismo. Les alienta saber que no están solos. Toda América se ha revolucionado ya. Potosí falta. Así, estos hombres que no querían salir del glorioso anonimato, algunos de ellos, Quintana, un expósito que siente en sus entrañas la hombría de bien; otros, toscos, sin actitudes de vana teatralidad, cumplen una empresa definitiva y completa dentro de un escenario adecuado y a la hora oportuna. Ninguno es un héroe exótico o prestado. Todos ellos son ciudadanos de carne y hueso, que debían entrada la noche, su buena taza de chocolate, en estas silenciosas casas que aún hoy se levantan con sus paredes gruesas y fuertes. En el acontecimiento histórico del 10 de Noviembre, se encuentra dos cosas importantes: estricta realidad histórica y espíritu de sacrificio colectivo. El Conquistador español había clavado su pica en las montañas más altas. En esas mismas montañas debía sujetar- en el diluvio que sufrió- su arca de salvación. El Potosí hizo de Monte Ararat. Las aguas subieron de nivel y el diluvio de la insurrección americana acabó con todo".

Programa de entrega de trabajos al Pueblo de Potosi

DIA 8 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Entrega del pintado de la fachada del edificio Prefectural.
" 9:15 Colocación de una placa en la calle "Linares".
" 11 Entrega del pre-Catastro y Plano de la ciudad y exposición de maqueta, a cargo del Instituto Geográfico Militar.
" 14 Estreno de la Sala de Exposiciones de la Casa Nacional de Moneda.
" 15 Entrega de trabajos en el Hospital "Daniel Bracamonte".
" 16 Concesión de diplomas al personal sobresaliente de la Junta Departamental de Obras Públicas.
2

DIA 9 DE NOVIEMBRE

Hs. 14 Entrega adoquinado de la calle "Hoyos".
" 15 Bendición de la maquinaria nueva, adquirida por la Junta Dptl. de OO.PP. para sus trabajos técnicos.
" 15:30 Estreno adoquinado calle "Bolívar".
" 18 Estreno letrero luminoso "Hotel IV Centenario".

DIA 10 DE NOVIEMBRE

Hs. 6 Obsequio de un estandarte a la Junta Dptl. de OO.PP. por su Presidente Tcnl. DEM. Julio Pérez Chacón.
" 18 Discurso-Informe del Sr. Presidente de la Entidad, Tcnl. DEM. Julio Pérez Chacón, en el Teatro "IV Centenario".

DIA 11 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Estreno del nuevo mercado de "Gremiales", en la Avenida Camacho.

DO DIA 12 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Iniciación de obras de canalización en la calle La Paz-Betanzos.
" 14 Obsequio de un estandarte a la Asociación de "Periodistas" por el señor Presidente de la Junta Dptl. de OO.PP. Tcnl. DEM don Julio Pérez Chacón.
" 15 Estreno del Patio Colonial y Suite Presidencial del Hotel IV Centenario.

DIA 13 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Entrega adoquinado calle "Bustillos".
" 9:30 Estreno adoquinado calle "Nogales".
" 14 Entrega del alcantarillado de la calle "Dolores", hasta calle "Fanola".
" 15 Entrega de la instalación de la red de aguas potables en la Calle "15 de Mayo".

DIA 14 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Entrega de trabajos de puente y canalización en la calle "12 de Octubre".
" 9:30 Entrega de puente y trabajos de canalización en la calle "San Alberto".
" 10:30 Entrega de trabajos de canalización en la calle "Boquerón".
" 14 Entrega de trabajos de canalización en la calle "La Paz" (Norte).
" 14:30 Entrega de trabajos de canalización en la calle "Almirante Grau".
" 15 Entrega de la red de aguas potables y alcantarillado en el barrio minero "La Chacra".
" 15:30 Entrega de trabajos de canalización en la calle "Santa Cruz" a cargo de la Alcaldía y la Junta Dptl. de OO.PP.

DIA 15 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Entrega del adoquinado de la Avenida "Villazón".
" 9:30 Entrega del adoquinado de la Avenida del "Maestro".
" 15 Entrega de talleres para el Hogar "Mariano Arrueta".
" 15:30 Entrega de talleres para el Regimiento "Pérez 3 de Infantería".

DIA 16 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Estreno de la Guardería Infantil en el edificio del Mercado Nuevo. (Calle Bustillos esq. Bolívar).
" 14 Entrega del alcantarillado en la calle "Víctor Flores", efectuado con la colaboración de la Junta Vecinal del Barrio.

Dia 17 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Estreno de la red de aguas potables en la Zona de Huachacalla, "S "Santiago" y "Villa Busch".
" 9:30 entrega red

DIA I& DE

DI
DIA 17 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Estreno de la red de aguas potables en la Zona de Huachacalla, "Santiago" y "Villa Busch".
" 9:30 Entrega red aguas potables en calle "La Bandera".
" 10 Inauguración obras de reparación canal y construcción quebrada en Pati-Pati y Huacani.

Dia 18 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Entrega de trabajos de reparación en la "Santa Basílica".
" 9:30 Estreno de la Capilla "Santa Rosa" (Templo de Santo Domingo) en homenaje al Venerable Padre Vicente Vernedo.

DIA 19 DE NOVIEMBRE

Hs. 16 Entrega de obras realizadas en "Santa Mónica".

DIA 20 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Estreno adoquinado en calle "Chayanta".

DIA 21 DE NOVIEMBRE

Hs. 10 Colocación del monumento de don "Daniel Campos", en la antigua Plaza de San Agustín.

DIA 23 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Entrega de remodelación de la fachada del Colegio Industrial "Pichincha".
" 10 Entrega del alcantarillado de la calle "San Pedro".

DIA 24 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Estreno del alcantarillado de la calle "Surco", en colaboración con la Alcaldía Municipal.
" 9:30 Entrega alcantarillado en calle "Bolívar" (Alcaldía y Junta OO.PP.)

DIA 26 DE NOVIEMBRE

Hs. 9 Entrega alcantarillado calle 10 de Noviembre (Pasaje Campos)

DIA 28 DE NOVIEMBRE

Hs. 14 Estreno Sede Social del Maestro.

DIA 25 DE DICIEMBRE

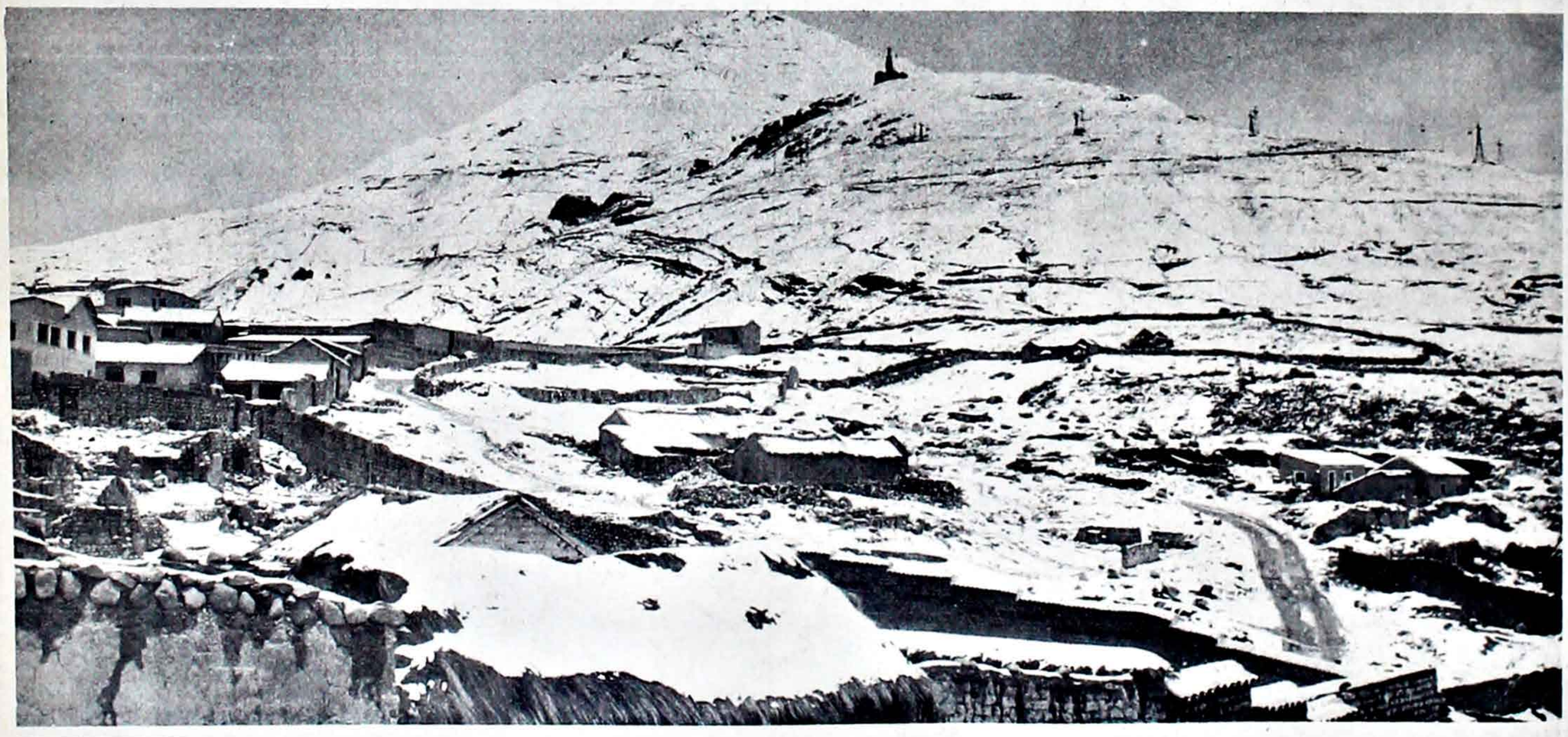
Hs. 22 Estreno del Hotel "IV Centenario", sujeto a programa especial.

Potosí, Noviembre de 1965

Tcnl. DEM Julio Pérez Chacón. PRESIDENTE
Luis Alfonso Fernández. ADMINISTRADOR GENERAL

Heriberto Abastoflor Robson. SECRETARIO GENERAL JUNTA.

EMPRESA MINERA UNIFICADA DEL CERRO DE POTOSI



SUMAJ ORKO, en un dia de nevada, punto de partida del puente de plata que se podia construir entre Potosi y España con toda la riqueza extraida por la conquista española.

El personal superior y trabajadores en general de la Empresa Minera Unificada del Cerro de Potosí, rinden su más fervoroso homenaje a la Villa Imperial en un aniversario más de su movimiento de emancipación y comprometen su esfuerzo y trabajo para el resurgimiento y progreso de su ciudad.

PRODUCCION

La producción total de Empresa sin incluir Colavi Canutillos, alcanzó en 1.964 a 2.088.3 tons. finas (promedio mensual 274 tons. finas) superando a la de 1.963 en 505.5 tons. La producción del presente año hasta septiembre es de 1.444.9 tons. finas, inferior en 190 tons. a la producción programada por la decisiva influencia de febrero, mayo y septiembre que fueron meses de operación irregular, por causas ajenas a la capacidad de la Empresa.

El promedio mensual de mineral tratado en Ingenio Velarde es de 16.794 tons. brutas en lo que va de este año hasta septiembre, contra 15.763 promedio en 1964 y 14.915 promedio en 1963; el contenido fino en concentrados del presente año, siempre hasta septiembre es de 1,011.4 tons. contra 996 del mismo lapso en 1.964, no obstante la deficiente operación en los 3 meses anteriormente mencionados.

Las más importantes relacionadas directamente con los programas de porducción son los siguientes:

1.- Renovación de las tuberías de suministro de agua desde la laguna Lakachaca con un alcance de $us. 85,579 hasta septiembre último.

2.- Rehabilitación del Ingenio Velarde para incrementar su capacidad; el costo hasta el momento es de $us. 60.000.—; el programa de inversiones señala $us. 200.000,00 para terminar estos trabajos, incluyendo la remodelación de los talleres de Velarde.

3.- Mejoramiento de la red de aire comprimido de la mina, $us. 18.000,00; ya ha sido importado este material casi en su totalidad Este trabajo será iniciado en diciembre próximo.

4.- Renovación de las tuberías de recirculación de agua desde "San Miguel" al Ingenio Velarde; este trabajo será terminado hasta fines del presente mes, pasando los $us. 27.000.00.

La inversión de carácter social más significativa es la remodelación del Sanatorio, obra iniciada el año pasado y que será habilitado en los dos primeros cuerpos hasta febrero próximo; el costo será de $us. 80.000.—

FUTURO

La importancia de las inversiones que viene haciendo Comibol en esta Empresa, demuestra que las perspectivas de producción son favorables.

En base a un desarrollo normal del programa de rehabilitación del Ingenio Velarde a la par que en sus operaciones, se ha calculado para 1,966 una producción de 1,720 tons. finas, solamente de esta planta; esto significaría volver al ritmo de producción de 10 años atrás, pero con promedios de mineral tratado mucho más altos, a causa de la caida experimentada en las leyes del mineral. Continuando el incremento paulatino de las operaciones, la producción de Ingenio debe alcanzar a las 2.000 tons. finas en 1.968.

Aparte se considera la producción de cooperativas y arrendatarios.

"NUNCA" grabado de Hipólito Taboada Manriquez. Obtuvo el primer premio en el TV Salón de Amistad, Potosí 1965.

SUMAJ ORCKO

BARRIOS MINERO

Escribe LUIS E. HEREDIA

Montañas escalonadas sobre montañas configuran un encrespado y revuelto anfiteatro; la convulsa geogonía del Kari-Kari en petrificado oleaje de uralita...

¡Estupendo y viril decorado del barrio minero potosino!

Al fondo: telón de cerros embozados en delgadísimos ponchos de frío y bruma distante...

Bajo la presencia gótica del Cerro y sus interminables escalinatas de granito; sus alvéolos craterosos; su policrosta nervazón de vetas mineralíferas; se alínea ese barrio -conocido de antiguo como el de la Ribera- con sus caseríos indígenas; sus piedras poligonales; sus triangulares bloques roqueros; sus ruinas de "ingenio": piedras airadas entre erectas ortigas.

¡Barrio condoril! Recia pucara de rebeldías replegadas...

Abajo el "Huayna", hervoroso riachuelo de ácidos y piedras rotas, discurre colérico en su gorja de escorias y cascajo.

así, en la periferia citadina de la Villa Imperial, resalta el típico caserío: el Kachi Rancho -Rancherío de sal- levantando sus perfiles de recia y firme ciudadela inkaria; acentuada en sus tres o cuatro meandrosas callejuelas pinas, reciamente agargantadas por sólidos paredones de piedra hexagonal; exhibiendo esa extraña simetría de todo lo indígena: las fortalezas, los templetes del Kosko y Tiahuanaku; las pucaras y chullperíos...

Muros densos de piedras geométricas, dispuestas con esa extraña y trascendente auritmia de las ciudadelas indias del inkanato.

Cataratas de polvo y viento se descuelgan del Cerro: es el mismo ocre pardusco de las escombreras y desmontes hecho polvo grasoso, viajando sobre la perilustre ciudad antañona, replegada sobre sí -es domingo- raspando, con su lija correosa, las viejas calaminas herrumbradas de los vastos corralones de "ingenio" y la tejaroz de sus techumbres de alero; levantando tolvaneras de tierra pringosa de copagira.

Terco vientecillo que chirría y muge como porfiada bestia, al roer y morder los firmes sillares de cantería de las 20 torres ciudadanas y los agudos cornijales del ceñudo fortín de la Casa de Moneda.

Viento que parece helar los "cachizos" y que nos trae desde el "Khomer Punku" -el verde portón- un largo golpeteo de bombos arrítmicos, casi cardíacos junto al resoplar incansable de los "sikuras" pantatónicos, con sus haces pánicos de cañuelas sonoras.

Más allí, se insinúa el efectista escenario de la ribera del Huayna: paisaje lunar, crateroso, revuelto y alveolar; escarado entre ferroprusiatos y las sulfurosas venas de rojo veteado semejando rocas avernales; entre irisados poliedros de casiterita, alineando siempre sus pedrones color de azufre. Arriba, en un terroso altozano se elevan los curdos adobones de la barroca y trisecular iglesuca azoguera de ruinosa y cariada fábrica, casi junto al firme plinto del Cerro; muy cerca de la capilleta del calvario y su Cristo exangüe, proletario y minero del Tata Kajcha y su pequeña ara de pedrón goteroneado del cerón del exvoto minero.

Calle "Surco": palliras indígenas asoman curiosos rostros de piedra, luciendo chapetonas blusas de increíbles colores mientras transitan por la calle vestida de silencio: barreteros y "chivatos" rojos como demonios.

Así el sangriento bermellón y el sutil registro polícromo va desde la nota francamente ígnea hasta el carminado del Cerro, fielmente reproducidos en el rebozo colorista de la "chirapa" en el chalón de la pallira y hasta en los hastiales arrebolados y encendidos paredones de la vivienda minera.

Por todas partes transitan las "chirapas" recargadas de perifollos y domingueros arrequives mestizos.

Pero la Claudia es diferente. Hijo de hieráticos "cocanis" que velan horas interminables, con inmovilidad de idolillos asiáticos tras sus cestos apretados de verde coca. No parece hija, sin embargo, de estos fenicios indígenas: es eurítmica, agacelada, retinta la pelambre, armoniosa la forma joven; musicales las caderas; aflorecida la femineidad fuertemente sexuada...

Trigueñas y suavemente retostadas las pantorrillas ágiles plenas de una elemental voluptuosidad. Nocturna la pupila, carnoso el labio, acusado el pómulo.

¡Es apenas grácil estambre de prieta carne india!

Lujurioso el declivio del seno en el alomado pecho... diríamos con el clásico...

Desde la pulpería de Pailaviri el Cerro se muestra extrañamente eruptivo y adusto, encarnado como sangriento ídolo indígena.

Proteiforme en su orogenia, coléricamente cosmogónico; erizado siempre de volcánicas protuberancias. Convulso siempre de forados y desmontes...

En la calle "H. Vargas", al fondo de callejones pinos, descolgados en decidido declive, sobre un decorado de añil y cerros dentados, se destacan con vibrante nitidez las albas linternas y los suaves cimborrios jalbegados de la mudéjar mezquita de San Benito.

Un antiguo acueducto asoma, entre un sumiso rebaño de tapiales y albardas ruinosas, su enorme giba de ladrillo.

El muro de piedra verde del templete de la Concepción alberga entre sus grietas húmedas, el esmeralda vivo de las eléctricas lagartijas que se esconden en el verdín de las grietas mientras humildes matas de florecillas silvestres levantan apenas sus penachos escuetos junto a la batalladora tenacidad de rígidas pajabravas, afincadas con obstinación de garras entre la pertinaz dureza de sus piedras de sillería.

Cerca se levanta muy erguido el templete de San Juan y su cunicular torrecilla. Un indígena, cubierto por ancho poncho listado, ora de hinojos ante el recio portalón ferrado como roquero castillejo al que sólo faltara: la cava, la profunda y el erizado rastrillo.

En la plazoleta de San Juan, un anciano de barba cana, con la placidez de un filósofo harapiento, se arropa en el tibio sol que ya se pierde tras la ceja filosa del Turqui.

Cruzan el cuadrilátero pedregoso, prestigiado por la presencia rumorosa de una fontana de piedra y los musicales chorros que cantan día y noche en la taza hervorecente, de armoniosa piedra; algunas cholas que nos observan con severa mirada de niños malos...

Un rosario de plazoletas circunda el barrio alto: plazas anchas y vacías, terrosas y duras de guijos mineralizados; transitadas por los vientos. Como la vasta y cuadrilonga de "El Minero" que remeda por su amplitud a la de San Wenseslav de Praga y donde un minero fundido en bronce, presta a la tarde la nota achocolatada de su torso desnudo, en alto el arma invicta; en idéntica actitud de los danzarines con metralletas de aquel ballet de "Los Barbudos" que viéramos en Moscú...

Sin embargo, la plaza "Godínez" es diferente: sombreada por dos escuadrones de barbados arbolillos cobija una tienducha profunda que se abre en medioval ojiva: es un taller donde se agazapa una especie de gnomo artesano, inclinado siempre sobre un telar de antiquísima factura.

Se advierte el mismo espíritu de las viejas cerrajerías del siglo XII supérstites en la ciudad alemana de Frankfurt del Maine; al igual que toda cosa cargada da tiempo, prestigiada por los siglos: lo mismo en Potosí que en cualquier otra ciudad del medioevo europeo.

Pero en el barrio minero domina la nota en gris, el frío terco del guijo, la sombra y el tizne. Ya no hay balconajes volanderos, claras solanas, portaladas, piedra borneada de cantería ni la petrografía de los imafrontes...

Ahora el triángulo nocturno de la eviterna montaña parpadea ya de luces, reclinada en un repentino anochecer asediado de sombras.

Se acerca velozmente la noche de alquitrán...

Produce extraña alegría la contemplación de la Estupenda Montaña que parece hablarnos con silente lenguaje hecho de mágicos deslumbramientos en un idioma de revelaciones, conturbando el espíritu alacre de la noche profunda y sonora de vientos desmelenados que hacen flamear una bandera patria con mástil de cañahueca...

Sobre la ciudad infanzona y sobre el lunar paisaje señorea el Cerro. Sólo él, al que podríamos exaltar con admirado rosario de jaculatorias y letanías laicas: ¡Piedra Nocturna!... ¡Promontorio Condoril!... ¡Párpado Alerta de Pachacamac!... ¡Perenne Lámpara Nocturna!... ¡Arbol del Tiempo!... ¡Catedral de Angustia!... ¡SUMAC ORCKO!...

CERVECERIA NACIONAL POTOSI

PILSENER
BAVIERA
MALTA

¡SALUD PUEBLO POTOSINO EL DIA DE TUS GLORIAS!

NARANJADA
MORENA
CLARITA

EFRAIN ALBA QUIROZ

Abogado

Mineros-Mercantiles y Seguros

Bolivar esquina Junín

Casilla N. 143 POTOSI Telefono 1386

EL BANCO MINERO DE BOLIVIA CONMEMORANDO EL ANIVERSARIO DE LA GESTA LIBERTARIA DE POTOSI

El día de hoy conmemora una fecha histórica la gloriosa Villa Imperial. Potosí ocupa el sitial de honor en nuestras tradiciones, ciudad añeja, raíz del desarrollo de la industria básica boliviana; Su proceso está íntimamente ligado a los años de apogeo de la explotación de la plata..

Potosí, emporio de riqueza, punto crucial en el que convergen los historiadores del exterior, su señorío junto a los hombres de trabajo, a los industriales y obreros, vió florecer una sociedad de curiosos refinamientos españoles acostumbrada a cuidar las flores en el corazón mismo de sus parques del frío altipampa y con amoroso empeño.

En el presente, no obstante el decaimiento de la minería, Potosí continúa siendo el baluarte de trabajo, el imán de la ambición de seguir explotando la riqueza de sus entrañas que constituye el señuelo de gente de empresa y de aventura, gente que se dirige a su suelo en pos de la fortuna. En esta fecha recordatoria de tu primer grito libertario, como una de las circunstancias más caras del sentimiento bolivianista, queremos hacerte llegar nuestro saludo y nuestros fervientes votos por que recuperes tu sitial de prosperidad y riqueza en esta porción del mundo que es Bolivia y que sigas alumbrando con el brillo de stus metales al bienestar de la Nación, con el esfuerzo de tus hijos.

La Paz, 10 de noviembre de 1965

Banco Minero de Bolivia

Responsabilidades del Departamento de Investigación Criminal de Potosí

Este es el personal del Departamento de Investigación Criminal de la ciudad de Potosí, que realiza importante labor en el cumplimiento de su delicada misión.

El Departamento de Investigación Criminal en Potosí fue el primero en organizarse como consecuencia de la reestructuración iniciada en el interior del país. Dicha labor se debió a que existían condiciones favorables en diversos aspectos, de índole interna y externa. Tanto las autoridades locales como el personal que pasó a depender de la nueva institución, aunaron propósitos y coincidieron en el ideal común.

Ha sido múltiple la tarea cumplida por el DIC en Potosí y no se ha limitado al desenvolvimiento de sus actividades ordinarias; desde un comienzo buscó la manera de complementar su misión específica imponiendo una obra de beneficio social. Fruto de esas inquietudes ha sido la creación de varios cuerpos como el de Asistencia Social y el Comité Consultivo; el primero formado exclusivamente por funcionarios del DIC y el segundo por representantes de entidades locales, con la finalidad de materializar una inmediata protección a la juventud y la niñez desvalidas.

El Comandante de la Jefatura Rafaél Escobar Barrero, informó que la obra mencionada está sujeta a planes y programas que están siendo desarrollados con normalidad, e incluso ha sido elaborado un Estatuto para la organización y funcionamiento del Cuerpo de Asistencia Social y del Comité Consultivo, siendo instaladas las siguientes dependencias: Supervisión, Comisión Ejecutiva, Auxiliatura, Servicio Médico Dental y Visitación.

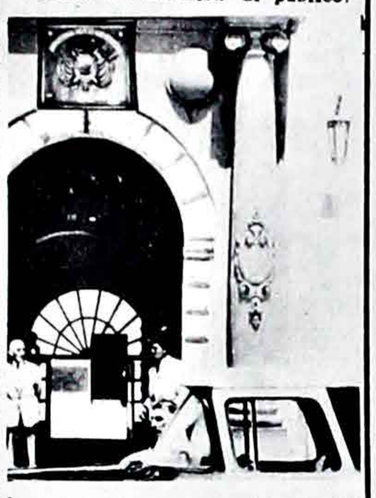
Con relación al reajuste de responsabilidades en las funciones internas, Escóbar Barrero, señaló que sus gestiones ante sus superiores obtuvieron éxito siendo incrementadas las plazas para mayor número de agentes, además de haber sido reforzado el presupuesto para el personal superior lo que ha permitido cubrir 18 unidades provinciales y mayor número de efectivos de base.

Esa autoridad viene cumpliendo una importante labor debido a la coordinación de labores con los diferentes jefes de sección (Secretaría General, Relaciones Públicas, Sección Personal, Identificaciones, etc.)

Un detalle que permite valorar la idoneidad de los nuevos funcionarios admitidos por el DIC de Potosí se relaciona con los exámenes de competencia a que fueron sometidos los postulantes, a parte de considerarse antecedentes personales, capacidad y estado de salud.

De acuerdo a lo manifestado por el Comandante Jefe Sr. Escobar Barrero, el DIC de Potosí está desarrollando una responsable misión, debido al esfuerzo y deseo de superación común de todos sus integrantes teniendo como objetivo precautelar la seguridad y propiedad de la ciudadanía.

Desde su reorganización, el DIC funciona en un sector del edificio prefectural donde sus oficinas ofrecen la atención al público.



Portada del DIC con su escudo en el edificio que ocupa en la Plaza principal.

LUCIERNAGAS HUMANAS

Por BEATRIZ H.DE ARAMAYO

He contemplado los ojos tristes, de mirar sombrío, de aquellas luci;ernagas humanas que se esparcen en la milenaria montaña de plata, por los senderos que conducen a la mina.

Parecen sombras que caminan en la noche callada y fría, estrujando en el pecho la muda queja, que se inflama y apaga como la débil llama de un lampión.

Extraños seres, cuyos rostros se esconden detrás de las huellas del polvo y del sudor como queriendo mostrar de la cara sólo dos grandes ojos llenos de angustia y de dolor.

Hombres de tojo, bufanda enlazada al cuelo, botas y lampión encendido, ascienden la escabrosa y erguida montaña, como luciérnagas humanas, para perderse en la "boca-mina", penetrando por la galería principal con paso cansino pero firme, para luego distribuirse por las diversas galerías rumbo a sus parajes, donde se sientan animosos dueños de casa y celebran su encuentro con irónicas palabras, festejando bromas de acentuada dureza como queriendo apabullar al compañero, que se siente alentado a responder de igual o peor manera.

Todos parecen encontrar en estas bromas de humor picante, una especie de olvido a la permanente engustia en que viven.

Así conviven en aquella especie de cripta, donde su existencia está pendiente de un hilo, pues, el menor descuido a la voz de alerta, un mal paso dado en el camino, el apagón de la lámpara que anuncia la falta de oxígeno o un derrumbe, suelen ser la causa de un epílogo desastroso.

Allí es donde inician su consabido "piccheo" (masticar hojas de coca), como niños que saborean un dulce, para empezar su dura tarea momento en el que se produce un sobrecogedor silencio. Más tarde, se escucha el golpe seco, isócrono y violento del pesado combo que cae sobre el barreno que perfora la dura roca, haciéndola crujir de extraña manera.

Un golpe tras otro y muchos más se confunden con el eco que semeja un singular coro de voces de acero que paralizan el cuerpo y hielan la sangre en las venas.

Otro intervalo de tiempo para acomodar la dinamita (la "carga") y luego una voz de alerta, recia y firme, que grita ¡tiro!.. Minutos despues, estalla la carga con violento estampido que sobresalta el cuerpo y los sentidos... También la montaña sufre un momentáneo estremecimiento y herida gime con lágrimas pesadas que se deslizan rápidamente, dejando ver, muchas veces, el preciado metal, que el minero acaricia jadeando de cansancio y de alegría a la vez.

¡Canto de hierro que hiela todo mi ser!, gemido de la montaña herida lágrimas que se precipitan en cascada de tierra húmeda y pesada, como preparando la tumba para el que la horada.

Manos rudas y callosas, que se convierten en pétalos de rosa, para sentir la inmensa fruición de acariciar la veta desnuda y tan ansiada.

Deseo irresistible del minero de extraer cuanto antes y estrujar entre sus manos calientes, aquel codiciado metal, precio de vida y de muerte.

Lámparas como cirios errantes, labios de mineros que en silencio musitan diálogos de amor con la muerte.

Hé ahí la tristeza del minero que sale de la mina faciturno, cansado, tal véz hastiado de su cita de amor con la parca dentro de la mole encantada, donde se narra el cuento del "tío" y se escribe la historia de los que cariñosamente se dicen "ckoya locos", hombres de temple de acero, enamorados de la muerte, que sueñan como los demás y viven como luciérnagas humanas, con alas de esperanza en un porvenir mejor, pero con el trágico sino de extinguir sus vidas junto a la débil llama de un lampión, único testigo fiel de su dolorosa angustia de vivir y de morir.

CAJA NACIONAL DE SEGURIDAD SOCIAL

ADMIMNISTRACION REGIONAL DE POTOSI

La Administración Regional de la Caja Nacional de Seguridad Social, se adhiere a conmemorar una fecha más de la gesta libertaria del 10 de Noviembre de 1.810, donde los paladines de la Independencia Americana en un gesto de unidad echaron por tierra el yugo opresor, porque comprendieron la necesidad de conducirse hacia un futuro promisor sin cadenas que impidan su avance.

El Seguro Social, fruto de la madurez de sus hombres, se hizo realidad profundizándose en la conciencia de la clase trabajadora y seguirá superando sus bondades acorde a las contingencias humanas, dotando a su clase asegurada de los Servicios Sanitarios modernos como correspondería a las necesidades actuales.

Es deseo de las Autoridades Ejecutivas de la Institución, plasmar en realidad este anhelo conjuncionando esfuerzos con la clase trabajadora nacional.

POTOSI, NOVIEMBRE DE 1965

Lic. Luis Orozco Rico
ADMINISTRADOR REGIONAL
POTOSI

EMPRESA MINERA UNIFICADA S. A.

E. M. U. S. A.

SALUDA AL DEPARTAMENTO DE

P O T O S I

Grupo Chilcobija
(Provincia Sur Chichas)

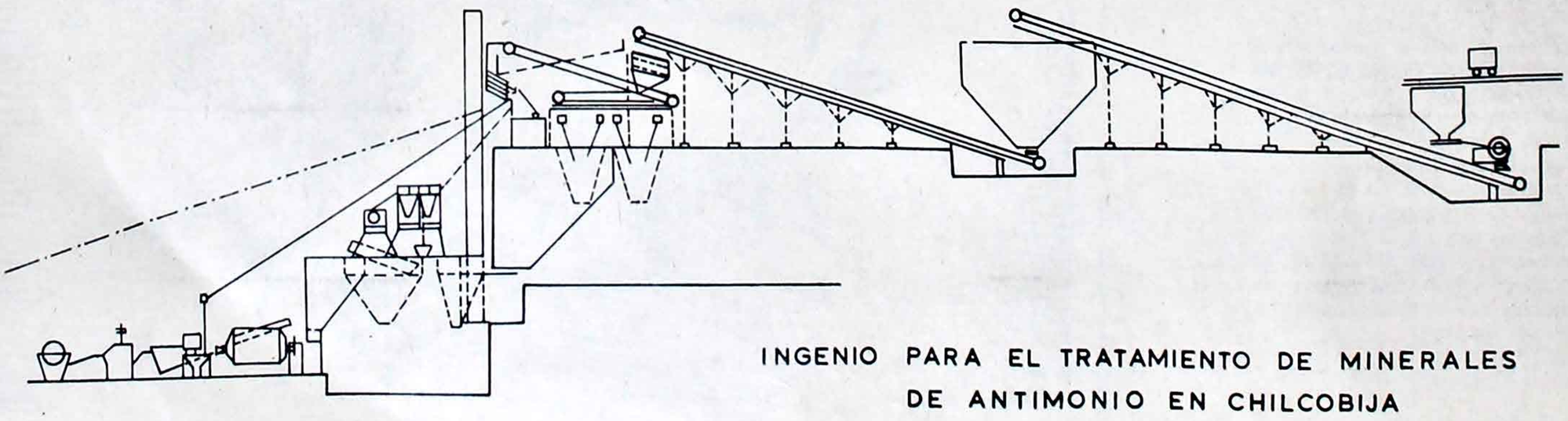
Antimonio
Población total: 1.250 hab.
Trabajadores: 280
Escolares: 180

En este nuevo aniversario de la gesta libertaria de 1810, y hace votos por que una era de trabajo, progreso y bienestar permita el resurgimiento de la VILLA IMPERIAL.

Grupo Agua de Castilla
(Provincia Quijarro)

Antimonio
Población total 1850 hab.
Trabajadores: 450
Escolares: 300

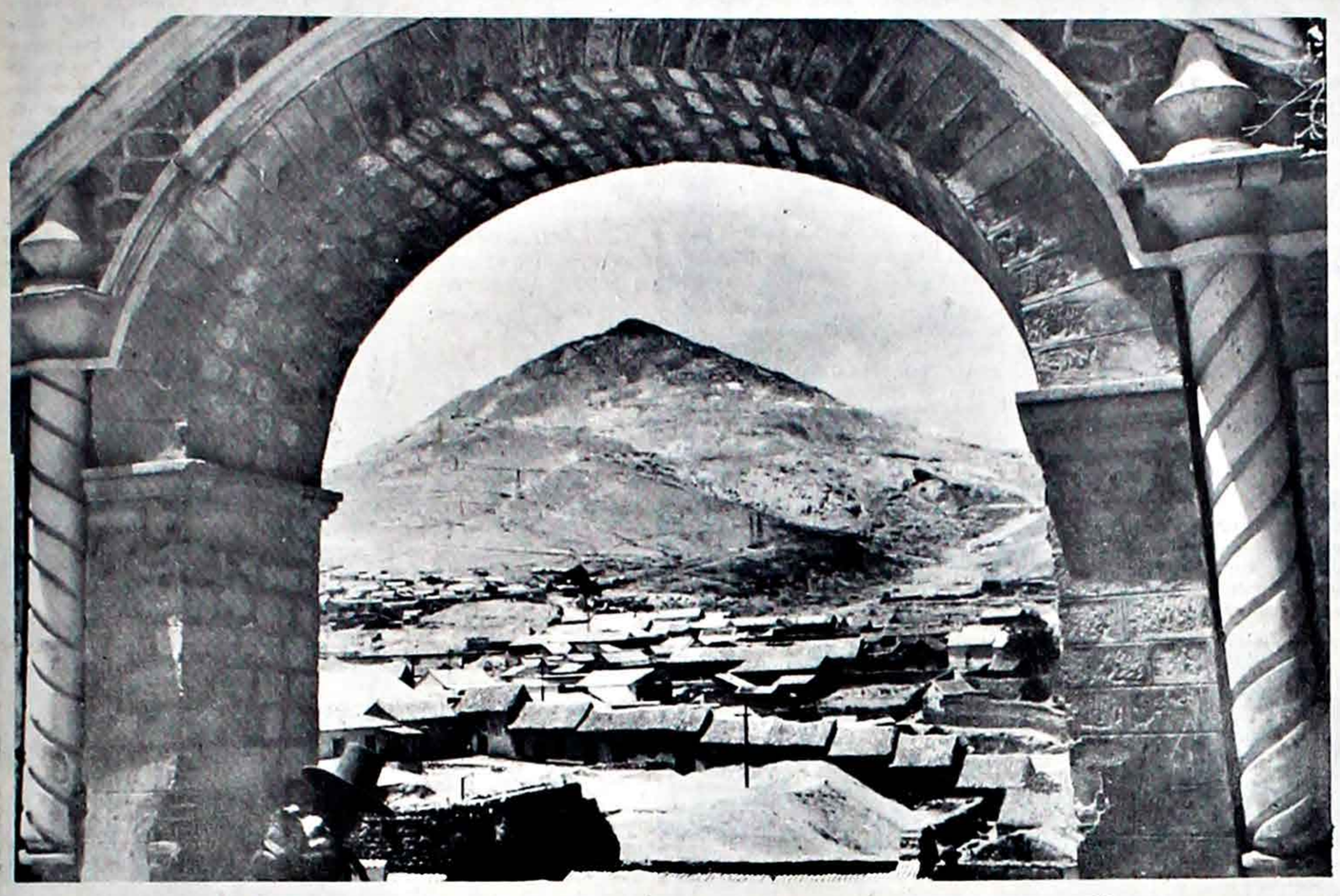
Al así hacerlo, EMUSA compromete su firme propósito de contribuir al adelanto de Potosí mediante el incremento de sus actividades mineras en aquel Departamento. Esta tarea se inicia precisamente en estos días en que la Empresa pone en funcionamiento el primer ingenio de flotación de Antimonio de Bolivia, con objeto de mejorar su producción y dar un mejor nivel de vida a sus trabajadores.



INGENIO PARA EL TRATAMIENTO DE MINERALES DE ANTIMONIO EN CHILCOBIJA

DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

VALE UN POTOSI

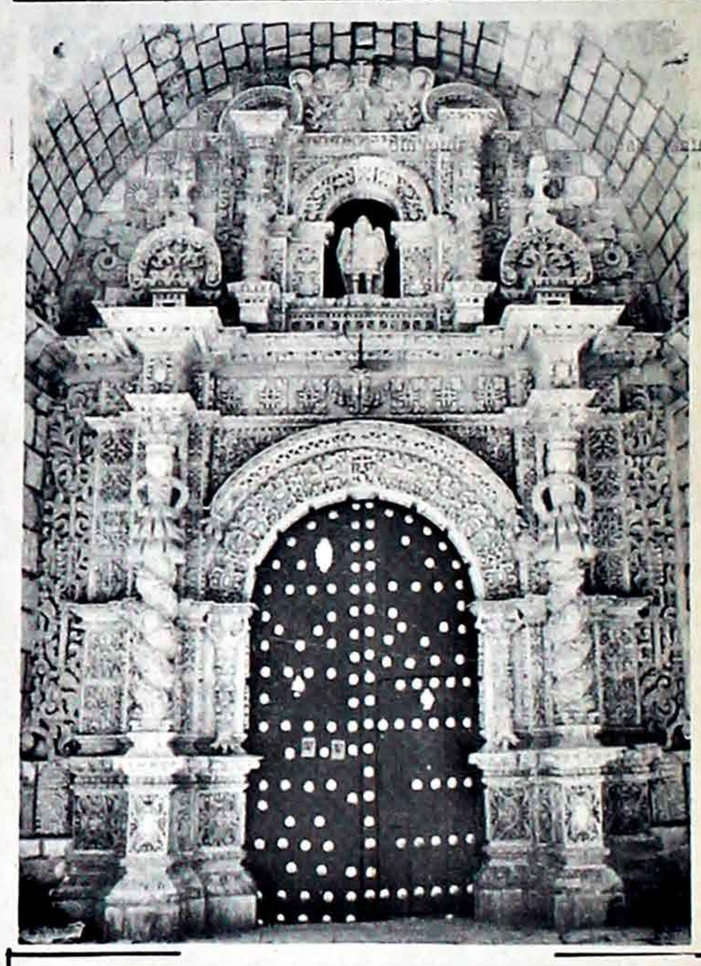


La legendaria Villa Imperial desde el Arco de Cobija. El famoso Cerro de Potosí fue un milagro de la naturaleza que con su "cuerpo de tierra y alma de plata" sostuvo la economía de la Corona Española.

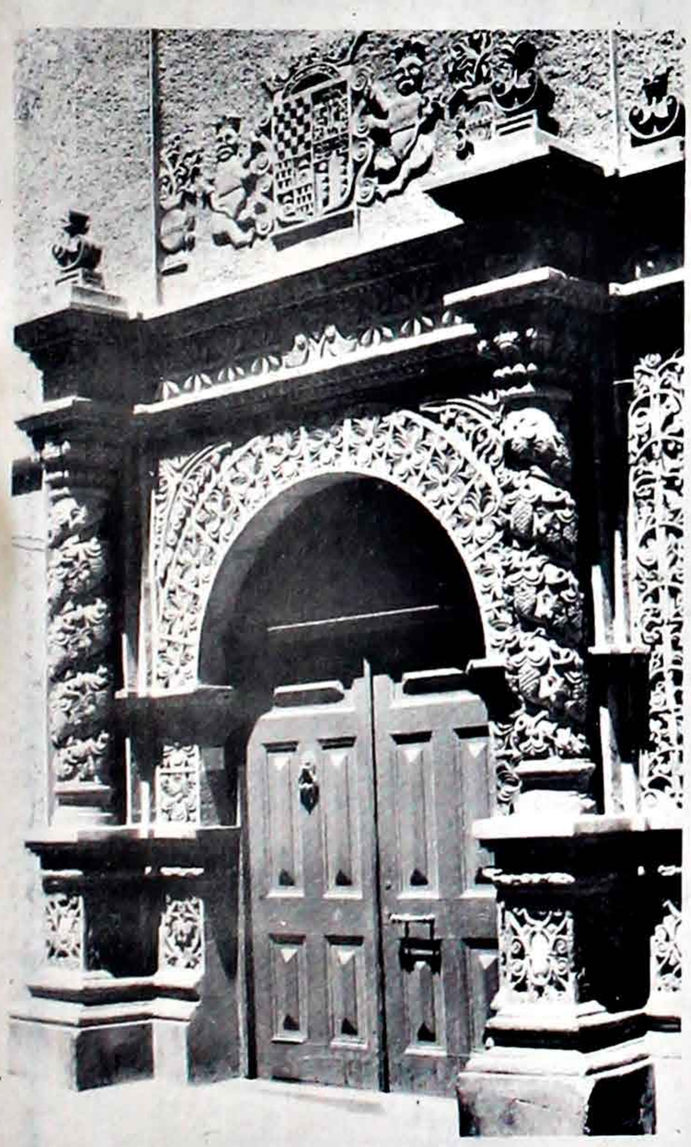
La Iglesia de la Basílica la Catedral es uno de los monumentos arquitectónicos, quizá el último, de losque se construyeron en los albores de la Independencia. Estilo barroco español, construido en 1809, fue su arquitecto Fray Manuel de Sanahuja.

La Casa de la Moneda conserva con especial cuidado una verdadera riqueza del arte colonial, nuestra historia, tradición, vida y leyendas del Potosí. La foto corresponde a la sala de arte colonial.

El famoso paseo del "boulevard", calle de las obligadas citas, "donde quien no cae, resbala", olvidando el frío, la lluvia y el tiempo, laboratorio de proyectos, romances y amistad.



La portada de San Lorenzo, representa la técnica más representativa de los artífices de los siglos XVII y XVIII. Tiene una decoración original. Verdadera joya arquitectónica.



Portada de lo que ha sido la Casa de los Marqueses de Santa María de Otavi (1750 y 1785). Un estilo singular de la arquitectura colohial. El escudo corresponde a Doña María Josefa Bernaldo de Quirós.

El edificio de la Prefectura del Departamento conserva las líneas de la arquitectura colonial, situado en la Plaza 10 de Noviembre.

Potosí sigue conservando las callejuelas de la época de la Colonia. Una disposición municipal prohibe hacer modificaciones que resten brillo a su singular línea colonial.

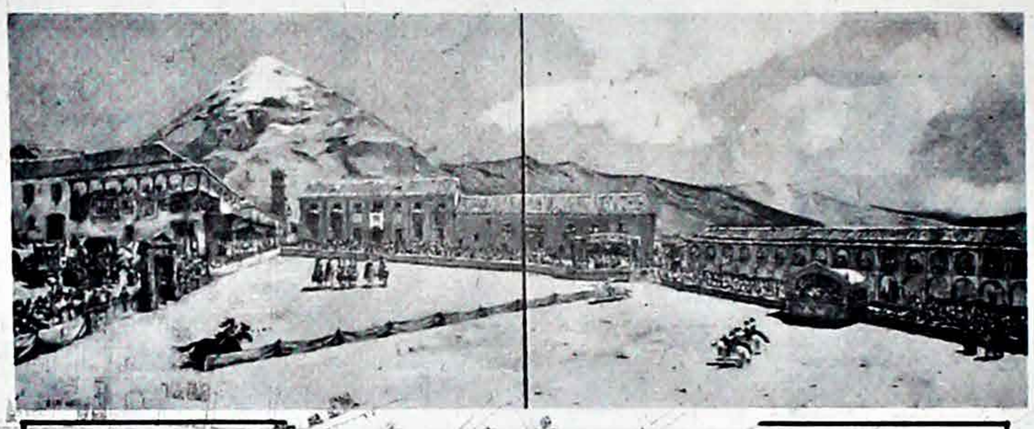
DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

La Villa Imperial conserva la vieja fisonomía de antaño con un magnífico conjunto de monumentos y viejas reliquias de la colonia. Torres y cúpulas al estilo barroco español engalanan su fisonomía.

Una de las calles donde se observa actividad comercial Bolivar. Por lo estrecho que resultan las aceras, es costumbre que la gente camine por media calle.

Otra de las tradiciones potosinas es la de los "cargamentos de plata" que pasean por la ciudad durante las festividades religiosas. El potosino, por tradición conserva siempre algún objeto de plata.

En la Coronada Villa Imperial es perdurable la tradición de los arcos de plata, vivo ejemplo de su riqueza del pasado, los sombreros cordobeses y el alma cristiana.

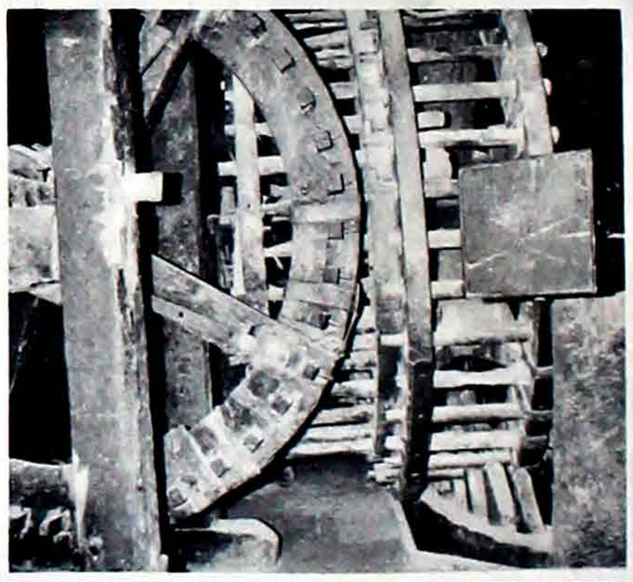


Un desafío a romper cañas. Recomposición pictórica de tema colonial potosino, debida al pincel admirable de la artista argentina Leonie Matthis. Tema inspirado en uno de los espectáculos inquietantes del siglo XVI. El trabajo se conserva en la Casa de Moneda.

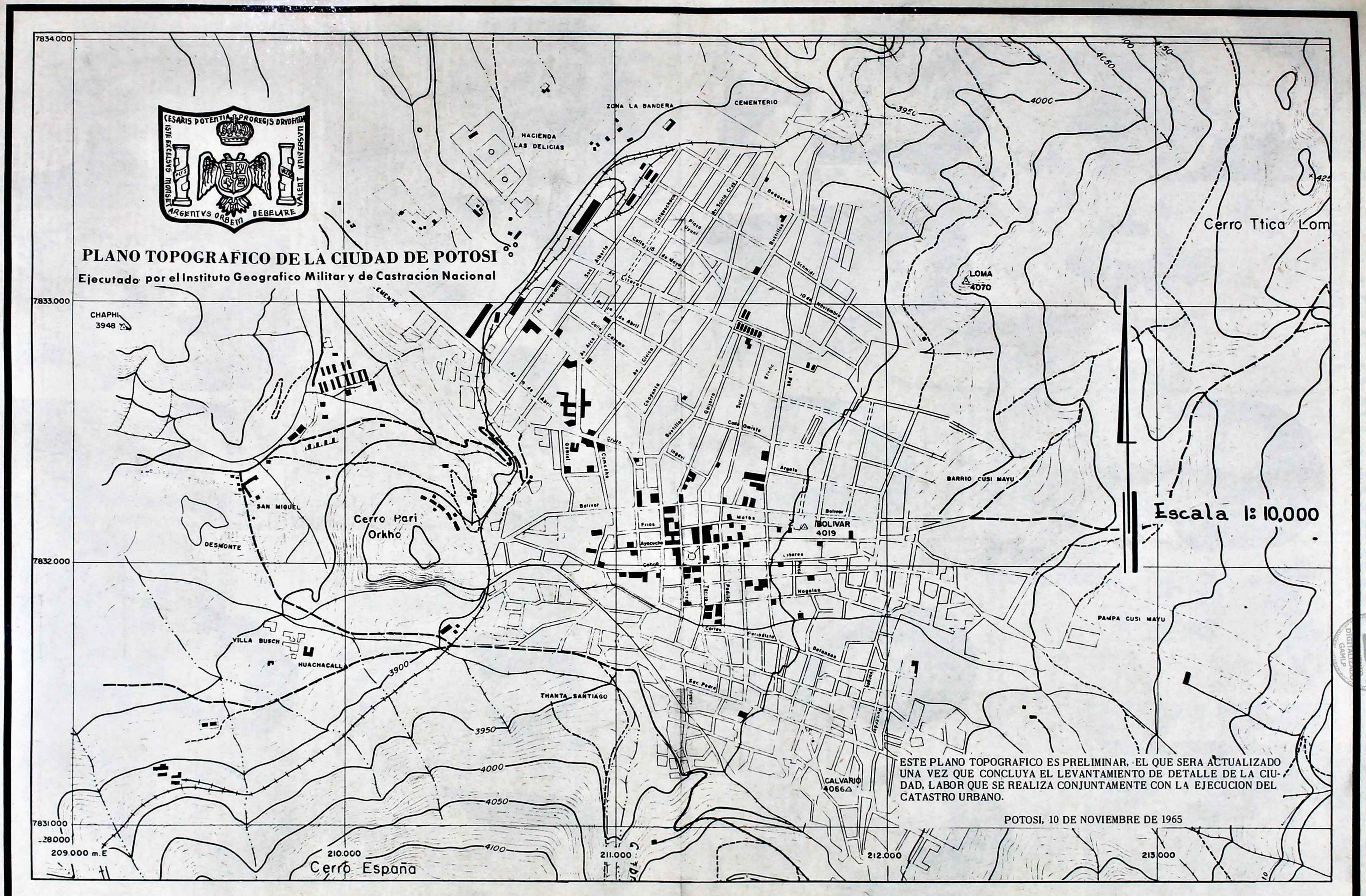
"Chola de la petaca", pintura que corresponde al artista Don Teófilo Loaiza, fiel exponente de la pintura potosina. Un artista con grandes méritos.

En la Iglesia de San Benito, monumento de mayor importancia arquitectónica, existe este tallado en el retablo principal. Es un tallado en madera.

EL OBELISCO.- Símbolo de elevación hacia los cielos de libertad. Fue construído por Isidoro Belzu como un homenaje al Libertador Simón Bolívar. Se levanta imponente en la Plaza 6 de agosto.



Máquinas de madera remitidas desde España para la Casa de Moneda en 1750. Llamadas "molinos", como las anteriores de Segovia, sirvieron para laminar lingotes de plata. Fueron movidos por mulas y no por mitayos.


PLANO TOPOGRAFICO DE LA CIUDAD DE POTOSI
Ejecutado por el Instituto Geografico Militar y de Castración Nacional
CESARIS POTENTIA PROREGIS DRVDENTIA
ISTE EXCELSVS MONSET VALENT VNIVERSVM
ARGENTVS ORBEM DEBELARE
Escala 1: 10.000
ZONA LA BANDERA
CEMENTERIO
HACIENDA LAS DELICIAS
CHAPHI 3948
LOMA 4070
BOLIVAR 4019
CALVARIO 4066
Cerro Ttica Lom
Cerro Pari Orkho
SAN MIGUEL
DESMONTE
VILLA BUSCH
HUACHACALLA
THANTA SANTIAGO
BARRIO CUSI MAYU
PAMPA CUSI MAYU
Cerro España
7834.000
7833.000
7832.000
7831.000
209.000 m.E
210.000
211.000
212.000
213.000
3900
3950
4000
4050
4100
ESTE PLANO TOPOGRAFICO ES PRELIMINAR, EL QUE SERA ACTUALIZADO UNA VEZ QUE CONCLUYA EL LEVANTAMIENTO DE DETALLE DE LA CIUDAD, LABOR QUE SE REALIZA CONJUNTAMENTE CON LA EJECUCION DEL CATASTRO URBANO.
POTOSI, 10 DE NOVIEMBRE DE 1965

GALERIA SOCIAL

DOCUMENTO DIGITALIZADO GAMLP

Sra. Marcela Mendieta de Garret.

Sra. Doña Elsa Omiste de Ovando, Primera Dama de la Nación.

Sra. Carmen de Pérez Chacón.

Srta. Amparo Goytia F

Srta. Gladys Cabezas

Srta. Leonor Garrón.

Srta. Beatriz Fagalde S.

Srta. Tita Suárez Caussin

Srta. Lola Salinas.

Srta. Fanny Bravo.

Srta. Susana Barrientos C

Srta. Sahora Villegas Yañez

Srta. Susana Valda

Srta. Jacqueline Zárate

Srta. María Elena Fagalde.

Srta. Ruth Zeballos F.

Srta. Dalma Clavijo.

Sra. Adela Revilla de Fa galde.

Srta. María Z. Calbimonte.